

أٲلاس

Athelas Arabic

A refined companion to the Athelas family, perfect for Arabic's graceful aesthetic qualities.

DESIGNED BY

Sahar Afshar

YEAR

2017

Athelas Arabic, created by talented Iranian designer Sahar Afshar, is an elegant typeface for fine digital and printed books – perfect for Arabic literature’s captivating forms. Originally designed independently, it worked entirely on its own and yet already seemed a good fit for Athelas. So it was decided to give it a thorough reworking to make them appropriate companions while maintaining the natural aesthetic qualities of Arabic.

First, the Arabic letter sizes were readjusted so as to not appear larger next to the Latin, then weight and contrast were changed in the same way. Finally, the spacing and connections in the Arabic were considered to achieve comparable colour as the Latin in a block of text.

Ultimately, both the Latin and Arabic are graceful designs based on classic proportions, prioritising the beauty, tranquility, and fluid nature of the word-smith’s art.

With extensive Middle Eastern language coverage and the expected OpenType features, Athelas Arabic is the counterpart Athelas Latin, Greek, and Cyrillic have been waiting for. The graceful, elegant curves of the Athelas heritage have remained a hallmark in each script. With this release it will only gain a wider and quite appropriate audience.

The complete Athelas family has been optimised for today’s varied screen uses, along with our entire catalogue.

STYLES

Book

Regular

Semibold

Bold

كتاب

عادي

نصف سميك

سميك

سلام
قرية
كراسة
منطقة

Literature
Číst
Story
Poesía

amusement

مثل پندار رقص ملایم دختران

تایپ توگدر

How much!? 123.456 or ١٢٣.٤٥٦?

سلام به بهترین

سال ١٣٩٧ شمسی مبارک!!

ADVENTURE

literatura

Las EDICIONES DE LUJO, con cuidado

HUCKENBECK

in good company

“I can see many things far off”

PUFFIN

A KINGLY gift indeed that

I have passed through fire and deep water to arrive

ADVENTURE

تمتد سلسلة جبال الهيمالايا لمسافة تفوق ٢٤١٣ كلم
وعرضها يتراوح ما بين ٢٥٠ إلى ٣٠٠ كم، و ارتفاعها يبلغ

تمتد سلسلة جبال الهيمالايا لمسافة تفوق ٢٤١٣ كلم
وعرضها يتراوح ما بين ٢٥٠ إلى ٣٠٠ كم، و ارتفاعها يبلغ

تمتد سلسلة جبال الهيمالايا لمسافة تفوق ٢٤١٣ كلم
وعرضها يتراوح ما بين ٢٥٠ إلى ٣٠٠ كم، و ارتفاعها يبلغ

تمتد سلسلة جبال الهيمالايا لمسافة تفوق ٢٤١٣ كلم
وعرضها يتراوح ما بين ٢٥٠ إلى ٣٠٠ كم، و ارتفاعها يبلغ

تمتد سلسلة جبال الهيمالايا لمسافة تفوق ٢٤١٣ كلم وعرضها يتراوح ما بين ٢٥٠ إلى ٣٠٠ كم، و ارتفاعها يبلغ ٨٨٤٨ م. تتكون سلسلة جبال الهيمالايا من ثلاث سلاسل جبلية متوازية شكلت بسبب حركة الصفائح في

تمتد سلسلة جبال الهيمالايا لمسافة تفوق ٢٤١٣ كلم وعرضها يتراوح ما بين ٢٥٠ إلى ٣٠٠ كم، و ارتفاعها يبلغ ٨٨٤٨ م. تتكون سلسلة جبال الهيمالايا من ثلاث سلاسل جبلية متوازية شكلت بسبب حركة الصفائح في

تمتد سلسلة جبال الهيمالايا لمسافة تفوق ٢٤١٣ كلم وعرضها يتراوح ما بين ٢٥٠ إلى ٣٠٠ كم، و ارتفاعها يبلغ ٨٨٤٨ م. تتكون سلسلة جبال الهيمالايا من ثلاث سلاسل جبلية متوازية شكلت بسبب حركة الصفائح

تمتد سلسلة جبال الهيمالايا لمسافة تفوق ٢٤١٣ كلم وعرضها يتراوح ما بين ٢٥٠ إلى ٣٠٠ كم، و ارتفاعها يبلغ ٨٨٤٨ م. تتكون سلسلة جبال الهيمالايا من ثلاث سلاسل جبلية متوازية شكلت بسبب حركة الصفائح

ایلان ماسک بنیان‌گذار اسپیس‌اکس می‌گوید این شرکت قصد دارد اواخر سال ۲۰۱۸ دو مسافر را در قالب یک ماموریت توریستی به اطراف ماه بفرستد. اسپیس‌اکس یک شرکت خصوصی فن آوری های اکتشاف فضایی در آمریکا است که تلاش می‌کند تحولی در صنعت فضانوردی ایجاد کند. آقای ماسک نام

ایلان ماسک بنیان‌گذار اسپیس‌اکس می‌گوید این شرکت قصد دارد اواخر سال ۲۰۱۸ دو مسافر را در قالب یک ماموریت توریستی به اطراف ماه بفرستد. اسپیس‌اکس یک شرکت خصوصی فن آوری های اکتشاف فضایی در آمریکا است که تلاش می‌کند تحولی در صنعت فضانوردی ایجاد کند. آقای ماسک نام

ایلان ماسک بنیان‌گذار اسپیس‌اکس می‌گوید این شرکت قصد دارد اواخر سال ۲۰۱۸ دو مسافر را در قالب یک ماموریت توریستی به اطراف ماه بفرستد. اسپیس‌اکس یک شرکت خصوصی فن آوری های اکتشاف فضایی در آمریکا است که تلاش می‌کند تحولی در صنعت فضانوردی ایجاد کند. آقای ماسک نام

ایلان ماسک بنیان‌گذار اسپیس‌اکس می‌گوید این شرکت قصد دارد اواخر سال ۲۰۱۸ دو مسافر را در قالب یک ماموریت توریستی به اطراف ماه بفرستد. اسپیس‌اکس یک شرکت خصوصی فن آوری های اکتشاف فضایی در آمریکا است که تلاش می‌کند تحولی در صنعت فضانوردی ایجاد کند. آقای ماسک نام

ایلان ماسک بنیان‌گذار اسپیس‌اکس می‌گوید این شرکت قصد دارد اواخر سال ۲۰۱۸ دو مسافر را در قالب یک ماموریت توریستی به اطراف ماه بفرستد. اسپیس‌اکس یک شرکت خصوصی فن آوری های اکتشاف فضایی در آمریکا است که تلاش می‌کند تحولی در صنعت فضانوردی ایجاد کند. آقای ماسک نام این دو نفر را که قرار است به فضا سفر کنند، فاش نکرده است اما گفته که آنها با مراجعه به این شرکت اعلام آمادگی کرده‌اند که هزینه‌های چنین سفری را بپردازند. سفینه فضایی حامل این دو مسافر فضایی، قرار است حدود یک هفته در فضا بماند، به دور ماه بچرخد و پیش از بازگشت به زمین عمق فضا را تجربه کند. شرکت

ایلان ماسک بنیان‌گذار اسپیس‌اکس می‌گوید این شرکت قصد دارد اواخر سال ۲۰۱۸ دو مسافر را در قالب یک ماموریت توریستی به اطراف ماه بفرستد. اسپیس‌اکس یک شرکت خصوصی فن آوری های اکتشاف فضایی در آمریکا است که تلاش می‌کند تحولی در صنعت فضانوردی ایجاد کند. آقای ماسک نام این دو نفر را که قرار است به فضا سفر کنند، فاش نکرده است اما گفته که آنها با مراجعه به این شرکت اعلام آمادگی کرده‌اند که هزینه‌های چنین سفری را بپردازند. سفینه فضایی حامل این دو مسافر فضایی، قرار است حدود یک هفته در فضا بماند، به دور ماه بچرخد و پیش از بازگشت به زمین عمق فضا را تجربه کند. شرکت

ایلان ماسک بنیان‌گذار اسپیس‌اکس می‌گوید این شرکت قصد دارد اواخر سال ۲۰۱۸ دو مسافر را در قالب یک ماموریت توریستی به اطراف ماه بفرستد. اسپیس‌اکس یک شرکت خصوصی فن آوری های اکتشاف فضایی در آمریکا است که تلاش می‌کند تحولی در صنعت فضانوردی ایجاد کند. آقای ماسک نام این دو نفر را که قرار است به فضا سفر کنند، فاش نکرده است اما گفته که آنها با مراجعه به این شرکت اعلام آمادگی کرده‌اند که هزینه‌های چنین سفری را بپردازند. سفینه فضایی حامل این دو مسافر فضایی، قرار است حدود یک هفته در فضا بماند، به دور ماه بچرخد و پیش از بازگشت به زمین عمق فضا را تجربه کند. شرکت

ایلان ماسک بنیان‌گذار اسپیس‌اکس می‌گوید این شرکت قصد دارد اواخر سال ۲۰۱۸ دو مسافر را در قالب یک ماموریت توریستی به اطراف ماه بفرستد. اسپیس‌اکس یک شرکت خصوصی فن آوری های اکتشاف فضایی در آمریکا است که تلاش می‌کند تحولی در صنعت فضانوردی ایجاد کند. آقای ماسک نام این دو نفر را که قرار است به فضا سفر کنند، فاش نکرده است اما گفته که آنها با مراجعه به این شرکت اعلام آمادگی کرده‌اند که هزینه‌های چنین سفری را بپردازند. سفینه فضایی حامل این دو مسافر فضایی، قرار است حدود یک هفته در فضا بماند، به دور ماه بچرخد و پیش از بازگشت به زمین عمق فضا را تجربه کند. شرکت

سلسلہ کوہ ہمالیہ ایک پہاڑی سلسلہ ہے جو برصغیر پاک و ہند کو سطح مرتفع تبت سے جدا کرتا ہے۔ بعض اوقات سلسلہ ہمالیہ میں سطح مرتفع پامیر سے شروع ہونے والے دیگر سلسلوں جیسے کہ قراقرم اور ہندوکش کو بھی شامل کر لیا جاتا ہے۔ ہمالیہ اپنے ذیلی سلسلوں کے ساتھ دنیا کا سب سے اونچا پہاڑی سلسلہ ہے جو برصغیر پاک و ہند کو سطح مرتفع تبت سے جدا کرتا ہے۔ بعض اوقات سلسلہ ہمالیہ میں سطح مرتفع پامیر سے شروع ہونے والے دیگر سلسلوں جیسے کہ قراقرم اور ہندوکش کو بھی شامل کر لیا جاتا ہے۔ ہمالیہ اپنے ذیلی سلسلوں کے ساتھ دنیا کا سب سے اونچا پہاڑی

سلسلہ کوہ ہمالیہ ایک پہاڑی سلسلہ ہے جو برصغیر پاک و ہند کو سطح مرتفع تبت سے جدا کرتا ہے۔ بعض اوقات سلسلہ ہمالیہ میں سطح مرتفع پامیر سے شروع ہونے والے دیگر سلسلوں جیسے کہ قراقرم اور ہندوکش کو بھی شامل کر لیا جاتا ہے۔ ہمالیہ اپنے ذیلی سلسلوں کے ساتھ دنیا کا سب سے اونچا پہاڑی

سلسلہ کوہ ہمالیہ ایک پہاڑی سلسلہ ہے جو برصغیر پاک و ہند کو سطح مرتفع تبت سے جدا کرتا ہے۔ بعض اوقات سلسلہ ہمالیہ میں سطح مرتفع پامیر سے شروع ہونے والے دیگر سلسلوں جیسے کہ قراقرم اور ہندوکش کو بھی شامل کر لیا جاتا ہے۔ ہمالیہ اپنے ذیلی سلسلوں کے ساتھ دنیا کا سب سے اونچا پہاڑی

سلسلہ کوہ ہمالیہ ایک پہاڑی سلسلہ ہے جو برصغیر پاک و ہند کو سطح مرتفع تبت سے جدا کرتا ہے۔ بعض اوقات سلسلہ ہمالیہ میں سطح مرتفع پامیر سے شروع ہونے والے دیگر سلسلوں جیسے کہ قراقرم اور ہندوکش کو بھی شامل کر لیا جاتا ہے۔ ہمالیہ اپنے ذیلی سلسلوں کے ساتھ دنیا کا سب سے اونچا پہاڑی

سلسلہ کوہ ہمالیہ ایک پہاڑی سلسلہ ہے جو برصغیر پاک و ہند کو سطح مرتفع تبت سے جدا کرتا ہے۔ بعض اوقات سلسلہ ہمالیہ میں سطح مرتفع پامیر سے شروع ہونے والے دیگر سلسلوں جیسے کہ قراقرم اور ہندوکش کو بھی شامل کر لیا جاتا ہے۔ ہمالیہ اپنے ذیلی سلسلوں کے ساتھ دنیا کا سب سے اونچا پہاڑی سلسلہ ہے جس میں دنیا کی بلند ترین چوٹیاں بشمول ماؤنٹ ایورسٹ اور کے ٹو موجود ہیں۔ ۸,۰۰۰ میٹر سے بلند دنیا کی تمام چوٹیاں اسی پہاڑی سلسلے میں واقع ہیں۔ اس سلسلے کی بلندی کو سمجھنے کے لیے یہ جان لینا کافی ہے کہ اس میں ۷,۲۰۰ میٹر سے بلند ۱۰۰ سے زیادہ چوٹیاں ہیں جبکہ اس سے باہر دنیا کی

سلسلہ کوہ ہمالیہ ایک پہاڑی سلسلہ ہے جو برصغیر پاک و ہند کو سطح مرتفع تبت سے جدا کرتا ہے۔ بعض اوقات سلسلہ ہمالیہ میں سطح مرتفع پامیر سے شروع ہونے والے دیگر سلسلوں جیسے کہ قراقرم اور ہندوکش کو بھی شامل کر لیا جاتا ہے۔ ہمالیہ اپنے ذیلی سلسلوں کے ساتھ دنیا کا سب سے اونچا پہاڑی سلسلہ ہے جس میں دنیا کی بلند ترین چوٹیاں بشمول ماؤنٹ ایورسٹ اور کے ٹو موجود ہیں۔ ۸,۰۰۰ میٹر سے بلند دنیا کی تمام چوٹیاں اسی پہاڑی سلسلے میں واقع ہیں۔ اس سلسلے کی بلندی کو سمجھنے کے لیے یہ جان لینا کافی ہے کہ اس میں ۷,۲۰۰ میٹر سے بلند ۱۰۰ سے زیادہ چوٹیاں ہیں جبکہ اس سے باہر دنیا کی

سلسلہ کوہ ہمالیہ ایک پہاڑی سلسلہ ہے جو برصغیر پاک و ہند کو سطح مرتفع تبت سے جدا کرتا ہے۔ بعض اوقات سلسلہ ہمالیہ میں سطح مرتفع پامیر سے شروع ہونے والے دیگر سلسلوں جیسے کہ قراقرم اور ہندوکش کو بھی شامل کر لیا جاتا ہے۔ ہمالیہ اپنے ذیلی سلسلوں کے ساتھ دنیا کا سب سے اونچا پہاڑی سلسلہ ہے جس میں دنیا کی بلند ترین چوٹیاں بشمول ماؤنٹ ایورسٹ اور کے ٹو موجود ہیں۔ ۸,۰۰۰ میٹر سے بلند دنیا کی تمام چوٹیاں اسی پہاڑی سلسلے میں واقع ہیں۔ اس سلسلے کی بلندی کو سمجھنے کے لیے یہ جان لینا کافی ہے کہ اس میں ۷,۲۰۰ میٹر سے بلند ۱۰۰ سے زیادہ چوٹیاں ہیں جبکہ اس سے باہر دنیا کی

سلسلہ کوہ ہمالیہ ایک پہاڑی سلسلہ ہے جو برصغیر پاک و ہند کو سطح مرتفع تبت سے جدا کرتا ہے۔ بعض اوقات سلسلہ ہمالیہ میں سطح مرتفع پامیر سے شروع ہونے والے دیگر سلسلوں جیسے کہ قراقرم اور ہندوکش کو بھی شامل کر لیا جاتا ہے۔ ہمالیہ اپنے ذیلی سلسلوں کے ساتھ دنیا کا سب سے اونچا پہاڑی سلسلہ ہے جس میں دنیا کی بلند ترین چوٹیاں بشمول ماؤنٹ ایورسٹ اور کے ٹو موجود ہیں۔ ۸,۰۰۰ میٹر سے بلند دنیا کی تمام چوٹیاں اسی پہاڑی سلسلے میں واقع ہیں۔ اس سلسلے کی بلندی کو سمجھنے کے لیے یہ جان لینا کافی ہے کہ اس میں ۷,۲۰۰ میٹر سے بلند ۱۰۰ سے زیادہ چوٹیاں ہیں جبکہ اس سے باہر دنیا کی

BOOK 11/13PT

گنگ بزرگترین رود شبه‌قاره هند و دارای ۶۰۵۲ کیلومتر طول است. این رود از ایالت اوتارانچاند در کشور هندوستان و از مرکز کوه‌های هیمالیا سرچشمه می‌گیرد و سراسر شمال هند و نیز کشور بنگلادش را سیراب می‌کند و سپس از طریق یک دلتا به خلیج بنگال می‌ریزد. در کناره رود گنگ مزرعه‌های حاصل‌خیز و شهرهای بزرگی قرار گرفته‌اند. این رود برای پیروان آیین هندو نوعی تقدس دارد. علت اطلاق این نام به این رودخانه اعتقاد به الهه ایست به نام گنگا که به اعتقاد هندوها محافظ این رود است. هندیان سرتاسر رود گنگ را مقدس می‌دانند و در آن غسل می‌کنند و با در دست گرفتن آب آن و مجدد ریختن آن، به نیاکان و خدایان

REGULAR 11/13PT

گنگ بزرگترین رود شبه‌قاره هند و دارای ۶۰۵۲ کیلومتر طول است. این رود از ایالت اوتارانچاند در کشور هندوستان و از مرکز کوه‌های هیمالیا سرچشمه می‌گیرد و سراسر شمال هند و نیز کشور بنگلادش را سیراب می‌کند و سپس از طریق یک دلتا به خلیج بنگال می‌ریزد. در کناره رود گنگ مزرعه‌های حاصل‌خیز و شهرهای بزرگی قرار گرفته‌اند. این رود برای پیروان آیین هندو نوعی تقدس دارد. علت اطلاق این نام به این رودخانه اعتقاد به الهه ایست به نام گنگا که به اعتقاد هندوها محافظ این رود است. هندیان سرتاسر رود گنگ را مقدس می‌دانند و در آن غسل می‌کنند و با در دست گرفتن آب آن و مجدد ریختن آن، به نیاکان و خدایان

SEMIBOLD 11/13PT

گنگ بزرگترین رود شبه‌قاره هند و دارای ۶۰۵۲ کیلومتر طول است. این رود از ایالت اوتارانچاند در کشور هندوستان و از مرکز کوه‌های هیمالیا سرچشمه می‌گیرد و سراسر شمال هند و نیز کشور بنگلادش را سیراب می‌کند و سپس از طریق یک دلتا به خلیج بنگال می‌ریزد. در کناره رود گنگ مزرعه‌های حاصل‌خیز و شهرهای بزرگی قرار گرفته‌اند. این رود برای پیروان آیین هندو نوعی تقدس دارد. علت اطلاق این نام به این رودخانه اعتقاد به الهه ایست به نام گنگا که به اعتقاد هندوها محافظ این رود است. هندیان سرتاسر رود گنگ را مقدس می‌دانند و در آن غسل می‌کنند و با در دست گرفتن آب آن و مجدد ریختن آن، به نیاکان و خدایان

BOLD 11/13PT

گنگ بزرگترین رود شبه‌قاره هند و دارای ۶۰۵۲ کیلومتر طول است. این رود از ایالت اوتارانچاند در کشور هندوستان و از مرکز کوه‌های هیمالیا سرچشمه می‌گیرد و سراسر شمال هند و نیز کشور بنگلادش را سیراب می‌کند و سپس از طریق یک دلتا به خلیج بنگال می‌ریزد. در کناره رود گنگ مزرعه‌های حاصل‌خیز و شهرهای بزرگی قرار گرفته‌اند. این رود برای پیروان آیین هندو نوعی تقدس دارد. علت اطلاق این نام به این رودخانه اعتقاد به الهه ایست به نام گنگا که به اعتقاد هندوها محافظ این رود است. هندیان سرتاسر رود گنگ را مقدس می‌دانند و در آن غسل می‌کنند و با در دست گرفتن آب آن و مجدد ریختن آن، به نیاکان و خدایان

BOOK 11/13PT

The Ganges, also Ganga is a trans-boundary river of Asia which flows through the nations of India and Bangladesh. The 2,525 km (1,569 mi) river rises in the western Himalayas in the Indian state of Uttarakhand, and flows south and east through the Gangetic Plain of North India into Bangladesh, where it empties into the Bay of Bengal. It is the third largest river in the world by discharge. The Ganges is the most sacred river to Hindus. It is also a lifeline to millions of Indians who live along its course and depend on

REGULAR 11/13PTT

The Ganges, also Ganga is a trans-boundary river of Asia which flows through the nations of India and Bangladesh. The 2,525 km (1,569 mi) river rises in the western Himalayas in the Indian state of Uttarakhand, and flows south and east through the Gangetic Plain of North India into Bangladesh, where it empties into the Bay of Bengal. It is the third largest river in the world by discharge. The Ganges is the most sacred river to Hindus. It is also a lifeline to millions of Indians who live along its course and

SEMIBOLD 11/13PT

The Ganges, also Ganga is a trans-boundary river of Asia which flows through the nations of India and Bangladesh. The 2,525 km (1,569 mi) river rises in the western Himalayas in the Indian state of Uttarakhand, and flows south and east through the Gangetic Plain of North India into Bangladesh, where it empties into the Bay of Bengal. It is the third largest river in the world by discharge. The Ganges is the most sacred river to Hindus. It is also a lifeline to millions of Indians who live along its course

BOLD 11/13PT

The Ganges, also Ganga is a trans-boundary river of Asia which flows through the nations of India and Bangladesh. The 2,525 km (1,569 mi) river rises in the western Himalayas in the Indian state of Uttarakhand, and flows south and east through the Gangetic Plain of North India into Bangladesh, where it empties into the Bay of Bengal. It is the third largest river in the world by discharge. The Ganges is the most sacred river to Hindus. It is also a lifeline to millions of Indians who live along its course

GERMAN 9/11PT

Im speziellen Sinn bezeichnet das Wort Sprache eine bestimmte Einzelsprache wie Deutsch, Japanisch oder Swahili etc. Die gesprochenen Sprachen der Menschheit werden gemäß ihrer genetischen Verwandtschaft in Sprachfamilien gegliedert. Jede einzelne Sprache wird dabei anhand der sogenannten Language Codes nach den ISO-639-Teilnormen international eindeutig klassifiziert. Von den heute rund 6500 gezählten Einzelsprachen – laut National Geo-

PORTUGUESE 9/11PT

Linguagem pode se referir tanto à capacidade especificamente humana para aquisição e utilização de sistemas complexos de comunicação, quanto a uma instância específica de um sistema de comunicação complexo. O estudo científico da linguagem, em qualquer um de seus sentidos, é chamado linguística. Atualmente, entre 3000 e 6000 línguas são usadas pela espécie humana, e um número muito maior era usado no passado. As línguas naturais são os exemplos mais

TURKISH 9/11PT

İnsanlar arasındaki anlaşmayı sağlayan bir araç olarak tanımlanabilir. Bu bağlamda dil, kelimelerden oluşan, yani vücut dili gibi sözlü olmayan iletişim biçimlerinin yanı sıra insanların en etkili iletişim şekli olan sözlü iletişimi tanımlar. Dil, ses dalgaları aracılığıyla akustik olarak ve kelimeler aracılığıyla veya işaret dilinde olduğu gibi işaretler aracılığıyla görsel olarak aktarılır (“İşaret dili” ile karşılaştırınız). Ayrıca dokunma vasıtasıyla dokunsal işaretlerle veya Lorm’lar

ICELANDIC 9/11PT

Mál er kerfi merkja, tákna, hljóða og orða sem notað eru saman til þess að lýsa hugtökum, hugmyndum, merkingum og hugsunum. Málfræðingar eru þeir sem að rannsaka mál, en í nútímanum var málfræði fyrst kynnt sem vísindagrein af Ferdinand de Saussure. Þeir sem að tala mál, eða nota það á annan hátt, eru taldir með sem hluti af málsamfélagi þess máls. Tungumál er hugtak sérstaklega notað um þau mál sem að hafa hljóðkerfi. Fjölmörg

FRENCH 9/11PT

Les gestes sont la méthode de communication la plus connue, utilisée par diverses espèces dont l'ensemble des primates. C'est également le cas des abeilles et leurs danses: lorsqu'une abeille exploratrice revient vers sa ruche après avoir trouvé une source de nectar, elle peut effectuer une danse en rond indiquant que cette source se situe à moins de 50 mètres, ou une danse en huit indiquant que cette source est plus lointaine. De plus, la vitesse et la

NORWEGIAN 9/11PT

Et språk er et dynamisk sett av synlige, hørbare eller følbare symboler for kommunikasjon og elementer som brukes for å manipulere dem. Språk kan også henvise til bruken av slike systemer som et generelt fenomen. Eksempler på språk er naturlig språk (menneskelige enkeltspråk, for eksempel norsk), kunstige språk (for eksempel esperanto) og programmeringsspråk (for eksempel Java). Menneskespråk omtales vanligvis som naturlige språk, og vitenskapen

SWEDISH 9/11PT

Språk eller tungomål är en del av olika system för kommunikation, som används av människor och som vi börjar tillägna stora bitar av redan under våra första levnadsår. Barn lär sig använda språk lika naturligt, som de lär sig att gå. Språket kommuniceras exempelvis via talat språk, teckenspråk, kognitioner och skrift, som är bärare av språk i en rad olika kommunikationssystem. Begreppet språk har två nära sammanbundna men ändå separata betydelser; dels

SPANISH 9/11PT

Un lenguaje (del provenzal linguatge y del latín lingua) es un sistema de comunicación estructurado para el que existe un contexto de uso y ciertos principios combinatorios formales. Existen contextos tanto naturales como artificiales. Desde un punto de vista más amplio, el lenguaje indica una característica común a los humanos y a otros animales (animales no simbólicos) para expresar sus experiencias y comunicarlas a otros mediante el uso de símbolos, señales

CZECH 9/11PT

Vědecký obor zabývající se zkoumáním jazyka se nazývá lingvistika. Otázky týkající se filosofie jazyka byly pokládány již ve starověkém Řecku, byly zde otázky typu zda mohou slova reprezentovat zkušenost nebo motivovanost obsahu slov, konkrétními památkami jsou například Platónovy dialogy Gorgias a Faidros. Ještě časnějším dokladem uvažování o jazyku jsou gramatiky sanskrty, nejranější záznamy o kodifikaci liturgického jazyka a uspořádání znaků do abecedy

ITALIAN 9/11PT

Il linguaggio, in linguistica, è il complesso definito di suoni, gesti e movimenti attraverso il quale si attiva un processo di comunicazione. La facoltà di rappresentare mentalmente un significato è presente in molte specie di animali, tra le quali l'essere umano. La capacità di elaborare e produrre un linguaggio verbale, nell'uomo, si è sviluppata a seguito di mutamenti strutturali della cavità orale. In particolare l'arretramento dell'ugola ha reso l'essere umano ca-

POLISH 9/11PT

Język służy do przedstawiania rzeczywistości dotyczącej przedmiotów, czynności czy abstrakcyjnych pojęć za pomocą znaków. Zbiór znaków w języku jest otwarty. Wynika to z faktu, że znakiem językowym jest każdy tekst, każda sformułowana wypowiedź, posiadająca znaczenie. Jednostka posługująca się językiem może więc za pomocą jego systemu tworzyć nieskończoną liczbę nowych znaków, także takich, z którymi nigdy się wcześniej nie zetknęła. Znaki te

FINNISH 9/11PT

Kieli on järjestelmä, jossa ihminen ilmaisee ajatuksensa kielellisillä merkeillä, abstraktioilla. Näitä merkkejä nimitetään kielellisiksi ilmauksiksi. Puhutuissa kielissä kuuluvua (auditiivisia) merkkejä tuotetaan puhe-elimillä. Kirjoitetussa kielessä kielelliset ilmaukset on tehty silmin nähtäviksi eli luettaviksi. Viitotuissa kielissä kielelliset ilmaukset ovat visuaalisia, eivätkä auditiivisia. Eri kieliä tutkii kielitiede. Kognitiotiede tutkii kieltä hieman erilaisesta näkökulmasta: bio-

SUPPORTED ARABIC LANGUAGES

Arabic, Farsi, Urdu, Pashto, Sindhi, Jawi, Arwi, Punjabi, Uyghur, Balochi, Kurdish, Azerbaijani, Talysh, Kashmiri, Khowar, Saraiki, Balti, Burushaski, Dogri, and Rohingya.

SUPPORTED LATIN LANGUAGES

Abenaki, Afaan Oromo, Afar, Afrikaans, Albanian, Alsatian, Amis, Anuta, Aragonese, Aranese, Aromanian, Arrernte, Arvanitic (Latin), Asturian, Atayal, Aymara, Bashkir (Latin), Basque, Belarusian (Latin), Bemba, Bikol, Bislama, Bosnian, Breton, Cape Verdean Creole, Catalan, Cebuano, Chamorro, Chavacano, Chichewa, Chickasaw, Cimbrian, Cofán, Corsican, Creek, Crimean Tatar (Latin), Croatian, Czech, Danish, Dawan, Delaware, Dholuo, Drehu, Dutch, English, Esperanto, Estonian, Faroese, Fijian, Filipino, Finnish, Volkspraak, French, Frisian, Friulian, Gagauz (Latin), Galician, Ganda, Genoese, German, Gikuyu, Gooniyandi, Greenlandic (Kalaallisut), Guadeloupean Creole, Gwich'in, Haitian Creole, Hän, Hawaiian, Hiligaynon, Hopi, Hotçak (Latin), Hungarian, Icelandic, Ido, , Ilocano, Indonesian, Interglossa, Interlingua, Irish, Istro-Romanian, Italian, Jamaican, Javanese (Latin), Jèrriais, Kala Lagaw Ya, Kapampangan (Latin), Kaqchikel, Karakalpak (Latin), Karelian (Latin), Kashubian, Kikongo, Kinyarwanda, Kiribati, Kirundi, Kurdish (Latin), Ladin, Latin, Latino sine Flexione, Latvian, Lithuanian, Lojban, Lombard, , Maasai, Makhuwa, Malay, Maltese, Manx, Māori, Marquesan, Megleno-Romanian, Meriam Mir, Mirandese, Mohawk, Moldovan, Montagnais, Montenegrin, Murrinh-Patha, Nagamese Creole, Ndebele, Neapolitan, Ngiyambaa, Niuean, Noongar, Norwegian, Novial, Occidental, Occitan, Oshiwambo, Ossetian (Latin), Palauan, Papiamentu, Piedmontese, Polish, Portuguese, Potawatomi, Q'eqchi', Quechua, Rarotongan, Romanian, Romansh, Rotokas, Sami (Inari Sami), Sami (Lule Sami), Sami (Northern Sami), Sami (Southern Sami), Samoan, Sango, Saramaccan, Sardinian, Scottish Gaelic, Serbian (Latin), Seri, Seychellois Creole, Shawnee, Shona, Sicilian, Silesian, Slovak, Slovenian, Slovio (Latin), Somali, Sorbian , Sotho , Spanish, Sranan, Sundanese (Latin), Swahili, Swazi, Swedish, Tagalog, Tahitian, Tetum, Tok Pisin, Tokelauan, Tongan, Tshiluba, Tsonga, Tswana, Tumbuka, Turkish, Turkmen (Latin), Tuvaluan, Tzotzil, Uzbek (Latin), Venetian, Vepsian, Volapük, Vöro, Wallisian, Walloon, Waray-Waray, Warlpiri, Wayuu, Welsh, Wik-Mungkan, Wiradjuri, Wolof, Xavante, Xhosa, Yapese, Yindjibarndi, Zapotec, Zulu, Zuni, ...

EXTENDED TYPOGRAPHIC FEATURES (LATIN)

5 sets of figures (old-style, lining, tabular lining, tabular old-style, small caps), access all alternates, contextual alternates, case-sensitive forms, discretionary ligatures, denominators, fractions, historical forms, kerning, localized forms, numerators, ordinals, ornaments, scientific inferiors, small capitals, small capitals from capitals, standard ligatures, stylistic sets, superscript, slashed zero...

EXTENDED TYPOGRAPHIC FEATURES (ARABIC)

Initial forms, isolated forms, medial forms, ligatures, stylistic alternates.

THE DESIGNERS

Sahar Afshar is a type designer and researcher from Iran. Her interest in typography during her years as a student at the University of Tehran led her to the University of Reading, from which she holds an MA in Research in Typography & Graphic Communication.

Since graduation, she has been working on the design of Arabic typefaces and researching the printing of non-Latin scripts – specifically Arabic and Indic. Sahar is currently based in the UK and is a doctoral candidate at Birmingham City University where she is researching Punjabi printing history and culture in post-war Britain.

José Scaglione José Scaglione is a graphic designer, typeface designer, and co-founder of the independent type foundry TypeTogether with Veronika Burian, where they have published numerous award-winning type families. He teaches typography at the University of Buenos Aires, Argentina, and is frequently invited to lecture about typography and to lead workshops on typeface design at international conferences and academic institutions. José co-authored the book *Cómo Crear Tipografías: Del Boceto a la Pantalla*, and collaborated with Jorge de Buen Unna on his book *Introducción al Estudio de la Tipografía*.

In 2012 José acted as chairman of the Letter.2 type design competition and conference and he was appointed president of the Association Typographique Internationale (ATypI) from 2013 to 2017.

CREDITS

Lead design and concept

Sahar Afshar (Arabic)
José Scaglione (Latin)

Engineering

Joancarles Casasín

Quality assurance

Azza Alameddine

Graphic design

Elena Veguillas

Copywriting

Joshua Farmer

FAMILY UPGRADES

Buy a single weight (or more) now and get reimbursed if you buy the entire font bundle at a later time. This is a great way to explore a new typeface without full commitment. To take advantage of the upgrade, please email info@type-together.com.

CUSTOM WORK

We offer custom font solutions tailored to your needs. This includes developing new typefaces from scratch, modifying existing typefaces, extending language support, and creating logotypes. Please contact us for details at info@type-together.com.

LICENSING

Our complete font catalogue, along with the presented type family here, are available for print, self-hosted web applications, and app embedding from TypeTogether's online store. For other types of licences and more information, please contact us at info@type-together.com.

TESTING OUR FONTS

TypeTogether actively seeks ongoing dialogue with all type users and therefore offers free temporary licences to test any of our typefaces. The test fonts are fully functional and include the entire character set and OpenType features. To request test fonts, please contact us at info@type-together.com.

EDUCATIONAL & CHARITY DISCOUNT

TypeTogether offers a 25% discount on all typeface purchases for students and those in education (schools, departments, etc.). This discount also extends to NGOs and charities in general. Please contact us for details at info@type-together.com.

For further information, samples, and ordering, please visit www.type-together.com.

ATHELAS ARABIC

Design: Sahar Afshar & José Scaglione
www.type-together.com/athelas-arabic
©TypeTogether 2017
Athelas is a registered trademark of TypeTogether.
All rights reserved.

TEXT CREDITS

As I walked out one midsummer morning,
by Laurie Lee (London, 1969).
Wilt, by Tom Sharpe (1976).
Foot-path way, by Bradford Torrey (Boston, 1892).
'Rhythm & Reaction' gets under the skin of a British love affair with American jazz, in *Eye Magazine* blog.
Wikipedia; BBC.co.uk

ABOUT THIS SPECIMEN

This specimen has been set using Ebony Light and Ebony Bold. If you print this specimen, please be kind to the environment and consider printing only the pages you need.