

بري عربي

Bree Arabic

A spirited and rhythmic handwriting style, ideal for display use and friendly paragraphs.

DESIGNED BY

Azza Alameddine
Najla Badran
Rabab Charafeddine
Veronika Burian
José Scaglione

YEAR

2021

The Bree Arabic font family is Azza Alameddine's spry companion to the original Bree design by Veronika Burian and José Scaglione. The Arabic script delivers a spirited look and feel for branding and headline usage, while retaining a welcoming tone in paragraph text.

Since Bree Latin is clearly influenced by handwriting, its Arabic counterpart is based on Ruq'ah, the informal handwriting style used for Arabic. Not only does this complement the other established scripts, it gives text a lively and approachable appearance in paragraphs with fluid shapes and measured flourishes. Bree Arabic combines self-assuredness with joviality, and glyph alternates are available when a slight change in tone is desired. All this adds up to a big personality, so even when set in small text there is no skimming past the words Bree voices.

In 2019, the Bree font family got a huge update. A few shapes were updated or added (the 'k' and German capital 'ß'), two entirely new weights were added (Book and Book Italic), and spacing was perfected. More than that, Vietnamese support was

added to Bree Latin, and the Bree Greek and Bree Cyrillic scripts were designed from scratch to parallel the Latin's tone. Arabic and Thai scripts were added in 2021, along with Pinyin and refined Vietnamese diacritics being added to the Latin, and Devanagari is currently under development. Additionally, Bree was designed in the variable font format for those who want complete control over the font's appearance while simultaneously saving digital weight in the form of megabytes. This puts Bree in the perfect position for the next digital revolution.

The complete seven weight Bree Arabic font family, along with our entire catalogue, has been optimised for today's varied screen uses. Bree has been chosen for such wide-ranging uses as the branding for the country of Peru, Breast Cancer Awareness Month in the US, organic food brands, and numerous layouts including mobile apps, newspapers, online magazines, and books. Be sure to check out the other scripts in the full multiscript Bree family: Latin (including Pinyin and Vietnamese), Cyrillic, Greek, and Thai.

STYLES

Thin	رقيق
Light	رفيع
Book	كتاب
Regular	عادي
Semibold	نصف سميك
Bold	سميك
Extrabold	إكتر سميك

VARIABLE STYLES

رقيق / Thin <--> **إكتر سميك / Extrabold**

Variable fonts are a new part of OpenType technology that allows typeface creators to design fonts, and users to organise and use them, in a more advanced way than was done in the past.

Rather than having one individual font style per font file (i.e., extralight, regular, bold, or extrabold), variable fonts are one file with almost infinite choices within a single “design space”, the total boundaries for a typeface’s appearance.

So what’s a design space? A design space is the total area containing all axes which the font user can customise: weight, width, serif length, optical size, and more. A series of sources (or masters or exemplars) determine the appearance of all lettershapes at certain positions on each axis.

Imagine a design space like a chess board grid with sources lining the edges. Opposite sources usually have opposing characteristics, like extralight versus extrabold. A move in any direction affects the look of the font since the movement brings it closer to one source or another. The closer to one source, the more it will look like that one and the less it will look like the opposite source. So moving in the design space always causes a change in the look of the font.

The final characteristics of the font are defined by the total proximity to all exemplars — where it is located within the total design space.

To get a more accurate picture, now imagine that this grid is not two-dimensional, but is a three-dimensional cube; it has depth, meaning the font creator has defined more than two axes. The user is able to move through that cubed design space, and as they do the font changes in accordance with how close it is to the sources that have defined its look.

Thanks to variable font technology, this means graphic designers and web developers can use mathematically generated styles that, while never actually drawn by the font creator, still exist within that total design space. And the file size is just a fraction of what normal font files are. This is great news for developers, for data use on mobile, for rendering, and for prioritising speed and responsiveness — not to mention creativity!

In a few cases, when some glyphs cannot smoothly transition across the spectrum of instances, a modification called a “jump” is included. Currently not all software responds to variable fonts in the same way.

WEIGHT AXIS (FROM LIGHT TO EXTRABOLD)



	THIN	LIGHT	BOOK	REGULAR	SEMIBOLD	BOLD	EXTRABOLD
ARABIC	أ ب ج	أ ب ج	أ ب ج	أ ب ج	أ ب ج	أ ب ج	أ ب ج
CYRILLIC	AaB̄D̄	AaB̄D̄	AaB̄D̄	AaB̄D̄	AaB̄D̄	AaB̄D̄	AaB̄D̄
	AaB̄D̄	AaB̄D̄	AaB̄D̄	AaB̄D̄	AaB̄D̄	AaB̄D̄	AaB̄D̄
DEVANAGARI†	अनर	अनर	अनर	अनर	अनर	अनर	अनर
GREEK	AαBβ	AαBβ	AαBβ	AαBβ	AαBβ	AαBβ	AαBβ
	AαBβ	AαBβ	AαBβ	AαBβ	AαBβ	AαBβ	AαBβ
LATIN	AaBb	AaBb	AaBb	AaBb	AaBb	AaBb	AaBb
	AaBb	AaBb	AaBb	AaBb	AaBb	AaBb	AaBb
THAI	นขค	นขค	นขค	นขค	นขค	นขค	นขค
	นขค	นขค	นขค	นขค	นขค	นขค	นขค

*Families sold separately

†In progress.

All multiscript families include corresponding Latin.

بوظة
شوكولا

مع
العناوين

برتقال

سميك

مجلة

Joining
Dagblað
Gummibär
Përfshij
Bánh ngọt
Zakřivené
Moonlight
Gōngxǐ

هادي

قابل للعلامة التجارية!

sweet, fun and friendly sans serif

لا يحتوي على نكهة صناعية

100% طبيعي

Arabic * Cyrillic * Greek * Latin * Thai

مكتوب بالخط العربي

أسبوع دبي للتصميم

أسبوع دبي للتصميم

أسبوع دبي للتصميم

أسبوع دبي للتصميم

نما فُلم بيروت الإبداعي على ومادة. كبر إلى ألف
ومادة أخرى، مصنوعة من قماش بيوت لبنانية
عتيقة، خيَّطت بأنامل الجدّات، وتعود إلى عقود
مضت، من العام ١٩٥٠ إلى اليوم. سينوغرافيا
خاصّة، من تصميم الفنانة اللبنانية رومي دالي، التي
شبكت يدها بيد ماريانا وهبي، منسّقة "Beirut
Concept Store"، لتنتقل تصاميم لبنان إلى

أُسبوع ربي للتصميم

أُسبوع ربي للتصميم

أُسبوع ربي للتصميم

أُسبوع ربي للتصميم

نما حُلم بيروت الإبداعي على وسادة. كبر
إلى ألف وسادة أخرى، مصنوعة من قماشة
بيوت لبنانية عتيقة، خيَّطت بأنامل الجدات،
وتعود إلى عقود مضت، من العام ١٩٥٠ إلى اليوم.
سينوغرافيا خاصّة، من تصميم الفنانة اللبنانية
رومي دالي، التي شبكت يدها بيد ماريانا وهبي،
منسّعة "Beirut Concept Store"، لتنعلا

EXTRABOLD 55PT

Rhythm & Reaction

EXTRABOLD 50PT

Rhythm & Reaction

EXTRABOLD 45PT

Rhythm & Reaction

EXTRABOLD 35PT

Rhythm & Reaction

EXTRABOLD 30/36PT

‘Rhythm & Reaction’ gets under the skin of a British love affair with American jazz. *Jazz first came to Britain as a visual and cultural style — rather than as a musical form, writes John L. Walters.*

THIN 55PT

Rhythm & Reaction

THIN 50PT

Rhythm & Reaction

THIN 45PT

Rhythm & Reaction

THIN 35PT

Rhythm & Reaction

THIN 30/36PT

‘Rhythm & Reaction’ gets under the skin of a British love affair with American jazz. Jazz first came to Britain as a visual and cultural style — rather than as a musical form, writes John L. Walters.

عاشت إيتيل عدنان شغفها بالرسم والشعر والكتابة حتى
الرمق الأخير، وتوفيت عن ٩٦ عاماً حيث صدق إلهامها:

عاشت إيتيل عدنان شغفها بالرسم والشعر والكتابة حتى
الرمق الأخير، وتوفيت عن ٩٦ عاماً حيث صدق إلهامها:

عاشت إيتيل عدنان شغفها بالرسم والشعر والكتابة حتى الرّمق
الأخير، وتوفيت عن ٩٦ عاماً حيث صدق إلهامها:

عاشت إيتيل عدنان شغفها بالرسم والشعر والكتابة حتى الرّمق
الأخير، وتوفيت عن ٩٦ عاماً حيث صدق إلهامها:

عاشت إيتيل عدنان شغفها بالرسم والشعر والكتابة حتى
الرمق الأخير، وتوفيت عن ٩٦ عاماً حيث صدق إلهامها:

عاشت إيتيل عدنان شغفها بالرسم والشعر والكتابة حتى الرّمق
الأخير، وتوفيت عن ٩٦ عاماً حيث صدق إلهامها:

عاشت إيتيل عدنان شغفها بالرسم والشعر والكتابة حتى الرّمق
الأخير، وتوفيت عن ٩٦ عاماً حيث صدق إلهامها:

THIN 25/30PT

And now I was on my journey, in a pair of *thick boots* and with a *hazel stick* in my

LIGHT 25/30PT

And now I was on my journey, in a pair of *thick boots* and with a *hazel stick* in my

BOOK 25/30PT

And now I was on my journey, in a pair of *thick boots* and with a *hazel stick* in my

REGULAR 25/30PT

And now I was on my journey, in a pair of *thick boots* and with a *hazel stick* in my

SEMIBOLD 25/30PT

And now I was on my journey, in a pair of *thick boots* and with a *hazel stick* in my

BOLD 25/30PT

And now I was on my journey, in a pair of *thick boots* and with a *hazel stick* in my

EXTRABOLD 25/30PT

And now I was on my journey, in a pair of *thick boots* and with a *hazel stick* in my

بين تشرين وتشرين بيروت تتنفس... محطّات ثقافية أعادتها للحياة. هي بيروت، العصيّة على السموت والإهباط. بعد عام على الفاجعة، عادت الحياة الثقافية تتلّ إلى زواريب المدينة. معارض، مارح وأفلام، وكتب تغذّت على صلابة بيروت وجبروتها. إرادة البقاء غلبت. في شوارع الجميزة وما مخايل

بين تشرين وتشرين بيروت تتنفس... محطّات ثقافية أعادتها للحياة. هي بيروت، العصيّة على السموت والإهباط. بعد عام على الفاجعة، عادت الحياة الثقافية تتلّ إلى زواريب المدينة. معارض، مارح وأفلام، وكتب تغذّت على صلابة بيروت وجبروتها. إرادة البقاء غلبت. في شوارع الجميزة وما مخايل

بين تشرين وتشرين بيروت تتنفس... محطّات ثقافية أعادتها للحياة. هي بيروت، العصيّة على السموت والإهباط. بعد عام على الفاجعة، عادت الحياة الثقافية تتلّ إلى زواريب المدينة. معارض، مارح وأفلام، وكتب تغذّت على صلابة بيروت وجبروتها. إرادة البقاء غلبت. في شوارع الجميزة وما مخايل التي نفت

بين تشرين وتشرين بيروت تتنفس... محطّات ثقافية أعادتها للحياة. هي بيروت، العصيّة على السموت والإهباط. بعد عام على الفاجعة، عادت الحياة الثقافية تتلّ إلى زواريب المدينة. معارض، مارح وأفلام، وكتب تغذّت على صلابة بيروت وجبروتها. إرادة البقاء غلبت. في شوارع الجميزة وما مخايل التي نفت

بين تشرين وتشرين بيروت تتنفس... محطّات ثقافية أعادتها للحياة. هي بيروت، العصيّة على السموت والإهباط. بعد عام على الفاجعة، عادت الحياة الثقافية تتلّ إلى زواريب المدينة. معارض، مارح وأفلام، وكتب تغذّت على صلابة بيروت وجبروتها. إرادة البقاء غلبت. في شوارع الجميزة وما مخايل التي نفت فيها

بين تشرين وتشرين بيروت تتنفس... محطات ثقافية أعادتها للحياة. هي بيروت،
العصية على الموت والإحباط. بعد عام على الفاجعة، عادت الحياة الثقافية تتل
إلى زوارب المدينة. معارض، مارح وأفلام، وكتب تغذت على صلابة بيروت
وجبروتها. إرادة البقاء غلبت. في شوارع الجميزة وما مخايل التي نفت فيها الانفجار

بين تشرين وتشرين بيروت تتنفس... محطات ثقافية أعادتها للحياة. هي بيروت،
العصية على الموت والإحباط. بعد عام على الفاجعة، عادت الحياة الثقافية تتل
إلى زوارب المدينة. معارض، مارح وأفلام، وكتب تغذت على صلابة بيروت
وجبروتها. إرادة البقاء غلبت. في شوارع الجميزة وما مخايل التي نفت فيها الانفجار

THIN 18/22PT

Whenever Henry Wilt took the dog for a walk, or, to be more accurate, when the dog took him, or, to be exact, when Mrs Wilt told them both *to go and take themselves out of the house* so that she could do her *yoga exercises*, he always took

LIGHT 18/22PT

Whenever Henry Wilt took the dog for a walk, or, to be more accurate, when the dog took him, or, to be exact, when Mrs Wilt told them both *to go and take themselves out of the house* so that she could do her *yoga exercises*, he always took

BOOK 18/22PT

Whenever Henry Wilt took the dog for a walk, or, to be more accurate, when the dog took him, or, to be exact, when Mrs Wilt told them both *to go and take themselves out of the house* so that she could do her *yoga exercises*, he always

REGULAR 18/22PT

Whenever Henry Wilt took the dog for a walk, or, to be more accurate, when the dog took him, or, to be exact, when Mrs Wilt told them both *to go and take themselves out of the house* so that she could do her *yoga exercises*, he always

SEMIBOLD 18/22PT

Whenever Henry Wilt took the dog for a walk, or, to be more accurate, when the dog took him, or, to be exact, when Mrs Wilt told them both *to go and take themselves out of the house* so that she could do her *yoga exercises*, he always

BOLD 18/22PT

Whenever Henry Wilt took the dog for a walk, or, to be more accurate, when the dog took him, or, to be exact, when Mrs Wilt told them both *to go and take themselves out of the house* so that she could do her *yoga exercises*, he always

EXTRABOLD 18/22PT

Whenever Henry Wilt took the dog for a walk, or, to be more accurate, when the dog took him, or, to be exact, when Mrs Wilt told them both *to go and take themselves out of the house* so that she could do her *yoga exercises*, he always

انطولوجية الأدب العامي، ثلاثة اجزاء للباحث اللبناني حسن صالح ابن بلدة رامية الجنوبية الحدودية، يعالج في مجته واقع الأدب العامي والمراحل التي مر بها، ويتوقف الكاتب مرارا عند زينب فواز (١٨٤٦-١٩١٤) الادبية العاملة ابنة بلدة تبنين، وروايتها "حسن العواقب" او "غادة الزاهرة" وليست "غادة الزهراء" كما سيرد في بعض البحوث، هذه الرواية التي اعيد لها الاعتبار من قبل الدكتورة بثينة شعبان عبر كتابها "مئة عام من الرواية النسائية العربية" الصادر عن دار الآداب بيروت ١٩٩٩، والتي اعتبرتها الدكتورة شعبان الرواية العربية الأولى، لكون صدرها عام ١٨٩٩ اي قبل ١٥ عاماً من نشر رواية "زينب" لحسين هيكل. وهكذا تنف الدكتورة شعبان في كتابها فكرة ما هو متعارف عليه

انطولوجية الأدب العامي، ثلاثة اجزاء للباحث اللبناني حسن صالح ابن بلدة رامية الجنوبية الحدودية، يعالج في مجته واقع الأدب العامي والمراحل التي مر بها، ويتوقف الكاتب مرارا عند زينب فواز (١٨٤٦-١٩١٤) الادبية العاملة ابنة بلدة تبنين، وروايتها "حسن العواقب" او "غادة الزاهرة" وليست "غادة الزهراء" كما سيرد في بعض البحوث، هذه الرواية التي اعيد لها الاعتبار من قبل الدكتورة بثينة شعبان عبر كتابها "مئة عام من الرواية النسائية العربية" الصادر عن دار الآداب بيروت ١٩٩٩، والتي اعتبرتها الدكتورة شعبان الرواية العربية الأولى، لكون صدرها عام ١٨٩٩ اي قبل ١٥ عاماً من نشر رواية "زينب" لحسين هيكل. وهكذا تنف الدكتورة شعبان في كتابها فكرة ما هو متعارف عليه بأن

انطولوجية الأدب العامي، ثلاثة اجزاء للباحث اللبناني حسن صالح ابن بلدة رامية الجنوبية الحدودية، يعالج في مجته واقع الأدب العامي والمراحل التي مر بها، ويتوقف الكاتب مرارا عند زينب فواز (١٨٤٦-١٩١٤) الادبية العاملة ابنة بلدة تبنين، وروايتها "حسن العواقب" او "غادة الزاهرة" وليست "غادة الزهراء" كما سيرد في بعض البحوث، هذه الرواية التي اعيد لها الاعتبار من قبل الدكتورة بثينة شعبان عبر كتابها "مئة عام من الرواية النسائية العربية" الصادر عن دار الآداب بيروت ١٩٩٩، والتي اعتبرتها

انطولوجية الأدب العامي، ثلاثة اجزاء للباحث اللبناني حسن صالح ابن بلدة رامية الجنوبية الحدودية، يعالج في مجته واقع الأدب العامي والمراحل التي مر بها، ويتوقف الكاتب مرارا عند زينب فواز (١٨٤٦-١٩١٤) الادبية العاملة ابنة بلدة تبنين، وروايتها "حسن العواقب" او "غادة الزاهرة" وليست "غادة الزهراء" كما سيرد في بعض البحوث، هذه الرواية التي اعيد لها الاعتبار من قبل الدكتورة بثينة شعبان عبر كتابها "مئة عام من الرواية النسائية العربية" الصادر عن دار الآداب بيروت ١٩٩٩، والتي اعتبرتها

THIN 10/13PT

As might have been foreseen, Franconia proved to be an excellent place in which to study the difficult family of *flycatchers*. All our common eastern Massachusetts species were present – the *kingbird*, the *phoebe*, the *wood pewee*, and the *least flycatcher* – and with them the *crested flycatcher* (not common), the *olive-sided*, the *trill*, and the *yellow-bellied*. The phoebe-like cry of the *trill* was to be heard constantly from the hotel piazza. The *yellow-bellied* seemed to be confined to deep and rather swampy woods in the valley, and to the mountain-side forests; being most numerous on

LIGHT 10/13PT

As might have been foreseen, Franconia proved to be an excellent place in which to study the difficult family of *flycatchers*. All our common eastern Massachusetts species were present – the *kingbird*, the *phoebe*, the *wood pewee*, and the *least flycatcher* – and with them the *crested flycatcher* (not common), the *olive-sided*, the *trill*, and the *yellow-bellied*. The phoebe-like cry of the *trill* was to be heard constantly from the hotel piazza. The *yellow-bellied* seemed to be confined to deep and rather swampy woods in the valley, and to the mountain-side forests; being most numerous on

BOOK 10/13PT

As might have been foreseen, Franconia proved to be an excellent place in which to study the difficult family of *flycatchers*. All our common eastern Massachusetts species were present – the *kingbird*, the *phoebe*, the *wood pewee*, and the *least flycatcher* – and with them the *crested flycatcher* (not common), the *olive-sided*, the *trill*, and the *yellow-bellied*. The phoebe-like cry of the *trill* was to be heard constantly from the hotel piazza. The *yellow-bellied* seemed to be confined to deep and rather swampy woods in the valley, and to the mountain-side forests; being most numerous on

REGULAR 10/13PT

As might have been foreseen, Franconia proved to be an excellent place in which to study the difficult family of *flycatchers*. All our common eastern Massachusetts species were present – the *kingbird*, the *phoebe*, the *wood pewee*, and the *least flycatcher* – and with them the *crested flycatcher* (not common), the *olive-sided*, the *trill*, and the *yellow-bellied*. The phoebe-like cry of the *trill* was to be heard constantly from the hotel piazza. The *yellow-bellied* seemed to be confined to deep and rather swampy woods in the valley, and to the mountain-side forests; being most

THIN 12/15PT

As might have been foreseen, Franconia proved to be an excellent place in which to study the difficult family of *flycatchers*. All our common eastern Massachusetts species were present – the *kingbird*, the *phoebe*, the *wood pewee*, and the *least flycatcher* – and with them the *crested flycatcher* (not common), the *olive-sided*, the *trill*, and the *yellow-bellied*. The phoebe-like cry of the *trill* was to be heard constantly from the hotel piazza.

LIGHT 12/15PT

As might have been foreseen, Franconia proved to be an excellent place in which to study the difficult family of *flycatchers*. All our common eastern Massachusetts species were present – the *kingbird*, the *phoebe*, the *wood pewee*, and the *least flycatcher* – and with them the *crested flycatcher* (not common), the *olive-sided*, the *trill*, and the *yellow-bellied*. The phoebe-like cry of the *trill* was to be heard constantly from the

BOOK 12/15PT

As might have been foreseen, Franconia proved to be an excellent place in which to study the difficult family of *flycatchers*. All our common eastern Massachusetts species were present – the *kingbird*, the *phoebe*, the *wood pewee*, and the *least flycatcher* – and with them the *crested flycatcher* (not common), the *olive-sided*, the *trill*, and the *yellow-bellied*. The phoebe-like cry of the *trill* was to be heard constantly from the

REGULAR 12/15PT

As might have been foreseen, Franconia proved to be an excellent place in which to study the difficult family of *flycatchers*. All our common eastern Massachusetts species were present – the *kingbird*, the *phoebe*, the *wood pewee*, and the *least flycatcher* – and with them the *crested flycatcher* (not common), the *olive-sided*, the *trill*, and the *yellow-bellied*. The phoebe-like cry of the *trill* was to be heard constantly from the

SEMIBOLD 10/13PT

As might have been foreseen, Franconia proved to be an excellent place in which to study the difficult family of *flycatchers*. All our common eastern Massachusetts species were present – the *kingbird*, the *phoebe*, the *wood pewee*, and the *least flycatcher* – and with them the *crested flycatcher* (not common), the *olive-sided*, the *traill*, and the *yellow-bellied*. The phoebe-like cry of the *traill* was to be heard constantly from the hotel piazza. The *yellow-bellied* seemed to be confined to deep and rather swampy woods in the valley, and to the mountain-side forests; being most

BOLD 10/13PT

As might have been foreseen, Franconia proved to be an excellent place in which to study the difficult family of *flycatchers*. All our common eastern Massachusetts species were present – the *kingbird*, the *phoebe*, the *wood pewee*, and the *least flycatcher* – and with them the *crested flycatcher* (not common), the *olive-sided*, the *traill*, and the *yellow-bellied*. The phoebe-like cry of the *traill* was to be heard constantly from the hotel piazza. The *yellow-bellied* seemed to be confined to deep and rather swampy woods in the valley, and to the mountain-side forests; being most

SEMIBOLD 12/15PT

As might have been foreseen, Franconia proved to be an excellent place in which to study the difficult family of *flycatchers*. All our common eastern Massachusetts species were present – the *kingbird*, the *phoebe*, the *wood pewee*, and the *least flycatcher* – and with them the *crested flycatcher* (not common), the *olive-sided*, the *traill*, and the *yellow-bellied*. The phoebe-like cry of the *traill* was to be heard constantly from the

BOLD 12/15PT

As might have been foreseen, Franconia proved to be an excellent place in which to study the difficult family of *flycatchers*. All our common eastern Massachusetts species were present – the *kingbird*, the *phoebe*, the *wood pewee*, and the *least flycatcher* – and with them the *crested flycatcher* (not common), the *olive-sided*, the *traill*, and the *yellow-bellied*. The phoebe-like cry of the *traill* was to be heard constantly from the

LIGHT 14/20PT

التندرا أو التيندرا في الجغرافيا الطبيعية هي نوع من الحيوانات حيث يمتنع نمو الأشجار بسبب درجات الحرارة المنخفضة جداً وقصر طول مدة النمو. يأتي مصطلح التندرا من اللغة الروسية тундра (تعريب حرفي: tundra) من لغة السامي الكيلدينية tündâr والتي تعني المرتفعات أو المقطع الجبلي عديم الأشجار. هناك ثلاثة

LIGHT 14/20PT

In physical geography, tundra is a type of biome where the tree growth is hindered by low temperatures and short growing seasons. The term tundra comes through Russian tundra from the Kildin Sami word meaning 'uplands', 'treeless mountain tract'.

BOOK 14/20PT

التندرا أو التيندرا في الجغرافيا الطبيعية هي نوع من الحيوانات حيث يمتنع نمو الأشجار بسبب درجات الحرارة المنخفضة جداً وقصر طول مدة النمو. يأتي مصطلح التندرا من اللغة الروسية тундра (تعريب حرفي: tundra) من لغة السامي الكيلدينية tündâr والتي تعني المرتفعات أو المقطع الجبلي عديم الأشجار. هناك ثلاثة

BOOK 14/20PT

In physical geography, tundra is a type of biome where the tree growth is hindered by low temperatures and short growing seasons. The term tundra comes through Russian tundra from the Kildin Sami word meaning 'uplands', 'treeless mountain tract'.

REGULAR 14/20PT

التندرا أو التيندرا في الجغرافيا الطبيعية هي نوع من الحيوانات حيث يمتنع نمو الأشجار بسبب درجات الحرارة المنخفضة جداً وقصر طول مدة النمو. يأتي مصطلح التندرا من اللغة الروسية тундра (تعريب حرفي: tundra) من لغة السامي الكيلدينية tündâr والتي تعني المرتفعات أو المقطع الجبلي عديم الأشجار. هناك ثلاثة

REGULAR 14/20PT

In physical geography, tundra is a type of biome where the tree growth is hindered by low temperatures and short growing seasons. The term tundra comes through Russian tundra from the Kildin Sami word meaning 'uplands', 'treeless mountain tract'.

SEMIBOLD 14/20PT

التندرا أو التيندرا في الجغرافيا الطبيعية هي نوع من الحيوانات حيث يمتنع نمو الأشجار بسبب درجات الحرارة المنخفضة جداً وقصر طول مدة النمو. يأتي مصطلح التندرا من اللغة الروسية тундра (تعريب حرفي: tundra) من لغة السامي الكيلدينية tündâr والتي تعني المرتفعات أو المقطع الجبلي عديم الأشجار. هناك ثلاثة أنواع

SEMIBOLD 14/20PT

In physical geography, tundra is a type of biome where the tree growth is hindered by low temperatures and short growing seasons. The term tundra comes through Russian tundra from the Kildin Sami word meaning 'uplands', 'treeless mountain tract'.

أصل الخليفة في الميثولوجيا الهندية أن بيضة الذهب الحاملة برهما كانت تطوف على وجه الغمر عندما انطلق منها الإله، فانفلقت قشرتها فلتقتين كوّنت إهداها السماء وكانت الأرض من الأخرى. ونشر برهما الأثير بين الأرض والسماء، ثم خلق الكواكب والنبات والأشجار والحيوان فتهيأت الأرض لسكنى النوع البشري. إذ ذاك سحب من رأسه رجلاً يدعى برهانا، وسلمه « الفيدا» أو كُتِب الهند المقدسة مستودع الحقيقة الخالدة. ومن برهانا

أصل الخليفة في الميثولوجيا الهندية أن بيضة الذهب الحاملة برهما كانت تطوف على وجه الغمر عندما انطلق منها الإله، فانفلقت قشرتها فلتقتين كوّنت إهداها السماء وكانت الأرض من الأخرى. ونشر برهما الأثير بين الأرض والسماء، ثم خلق الكواكب والنبات والأشجار والحيوان فتهيأت الأرض لسكنى النوع البشري. إذ ذاك سحب من رأسه رجلاً يدعى برهانا، وسلمه « الفيدا» أو كُتِب الهند المقدسة مستودع الحقيقة الخالدة. ومن برهانا

أصل الخليفة في الميثولوجيا الهندية أن بيضة الذهب الحاملة برهما كانت تطوف على وجه الغمر عندما انطلق منها الإله، فانفلقت قشرتها فلتقتين كوّنت إهداها السماء وكانت الأرض من الأخرى. ونشر برهما الأثير بين الأرض والسماء، ثم خلق الكواكب والنبات والأشجار والحيوان فتهيأت الأرض لسكنى النوع البشري. إذ ذاك سحب من رأسه رجلاً يدعى برهانا، وسلمه « الفيدا» أو كُتِب الهند المقدسة مستودع الحقيقة الخالدة. ومن برهانا هذا ولد البراهمة الذين عهد

أصل الخليفة في الميثولوجيا الهندية أن بيضة الذهب الحاملة برهما كانت تطوف على وجه الغمر عندما انطلق منها الإله، فانفلقت قشرتها فلتقتين كوّنت إهداها السماء وكانت الأرض من الأخرى. ونشر برهما الأثير بين الأرض والسماء، ثم خلق الكواكب والنبات والأشجار والحيوان فتهيأت الأرض لسكنى النوع البشري. إذ ذاك سحب من رأسه رجلاً يدعى برهانا، وسلمه « الفيدا» أو كُتِب الهند المقدسة مستودع الحقيقة الخالدة. ومن برهانا هذا ولد البراهمة الذين عهد

أصل الخليفة في الميثولوجيا الهندية أن بيضة الذهب الحاملة برهما كانت تطوف على وجه الغمر عندما انطلق منها الإله، فانفلقت قشرتها فلتقتين كوّنت إهداها السماء وكانت الأرض من الأخرى. ونشر برهما الأثير بين الأرض والسماء، ثم خلق الكواكب والنبات والأشجار والحيوان فتهيأت الأرض لسكنى النوع البشري. إذ ذاك سحب من رأسه رجلاً يدعى برهانا، وسلمه « الفيدا» أو كُتِب الهند المقدسة مستودع الحقيقة الخالدة. ومن برهانا

أصل الخليفة في الميثولوجيا الهندية أن بيضة الذهب الحاملة برهما كانت تطوف على وجه الغمر عندما انطلق منها الإله، فانفلقت قشرتها فلتقتين كوّنت إهداها السماء وكانت الأرض من الأخرى. ونشر برهما الأثير بين الأرض والسماء، ثم خلق الكواكب والنبات والأشجار والحيوان فتهيأت الأرض لسكنى النوع البشري. إذ ذاك سحب من رأسه رجلاً يدعى برهانا، وسلمه « الفيدا» أو كُتِب الهند المقدسة مستودع الحقيقة الخالدة. ومن برهانا

أصل الخليفة في الميثولوجيا الهندية أن بيضة الذهب الحاملة برهما كانت تطوف على وجه الغمر عندما انطلق منها الإله، فانفلقت قشرتها فلتقتين كوّنت إهداها السماء وكانت الأرض من الأخرى. ونشر برهما الأثير بين الأرض والسماء، ثم خلق الكواكب والنبات والأشجار والحيوان فتهيأت الأرض لسكنى النوع البشري. إذ ذاك سحب من رأسه رجلاً يدعى برهانا، وسلمه « الفيدا» أو كُتِب الهند المقدسة مستودع الحقيقة الخالدة. ومن برهانا هذا ولد البراهمة الذين عهد

أصل الخليفة في الميثولوجيا الهندية أن بيضة الذهب الحاملة برهما كانت تطوف على وجه الغمر عندما انطلق منها الإله، فانفلقت قشرتها فلتقتين كوّنت إهداها السماء وكانت الأرض من الأخرى. ونشر برهما الأثير بين الأرض والسماء، ثم خلق الكواكب والنبات والأشجار والحيوان فتهيأت الأرض لسكنى النوع البشري. إذ ذاك سحب من رأسه رجلاً يدعى برهانا، وسلمه « الفيدا» أو كُتِب الهند المقدسة مستودع الحقيقة الخالدة. ومن برهانا هذا ولد البراهمة الذين عهد

GERMAN 9/11PT

Im speziellen Sinn bezeichnet das Wort Sprache eine bestimmte Einzelsprache wie Deutsch, Japanisch oder Swahili etc. Die gesprochenen Sprachen der Menschheit werden gemäß ihrer genetischen Verwandtschaft in Sprachfamilien gegliedert. Jede einzelne Sprache wird dabei anhand der sogenannten Language Codes nach den ISO-

PORTUGUESE 9/11PT

Linguagem pode se referir tanto à capacidade especificamente humana para aquisição e utilização de sistemas complexos de comunicação, quanto a uma instância específica de um sistema de comunicação complexo. O estudo científico da linguagem, em qualquer um de seus sentidos, é chamado linguística. Atualmente, entre 3.000 e 6.000

TURKISH 9/11PT

İnsanlar arasındaki anlaşmayı sağlayan bir araç olarak tanımlanabilir. Bu bağlamda dil, kelimelerden oluşan, yani vücut dili gibi sözlü olmayan iletişim biçimlerinin yanı sıra insanların en etkili iletişim şekli olan sözlü iletişimi tanımlar. Dil, ses dalgaları aracılığıyla akustik olarak ve kelimeler aracılığıyla veya işaret dilinde

ICELANDIC 9/11PT

Mál er kerfi merkja, tákna, hljóða og orða sem notuð eru saman til þess að lýsa hugtökum, hugmyndum, merkingum og hugsunum. Málfræðingar eru þeir sem að rannsaka mál, en í nútímanum var málfræði fyrst kynnt sem vísindagrein af Ferdinand de Saussure. Þeir sem að tala mál, eða nota það á annan hátt, eru taldir með sem hluti

FRENCH 9/11PT

Les gestes sont la méthode de communication la plus connue, utilisée par diverses espèces dont l'ensemble des primates. C'est également le cas des abeilles et leurs danses: lorsqu'une abeille exploratrice revient vers sa ruche après avoir trouvé une source de nectar, elle peut effectuer une danse en rond indiquant que cette source

NORWEGIAN 9/11PT

Et språk er et dynamisk sett av synlige, hørbare eller følbare symboler for kommunikasjon og elementer som brukes for å manipulere dem. Språk kan også henvise til bruken av slike systemer som et generelt fenomen. Eksempler på språk er naturlig språk (menneskelige enkeltspråk, for eksempel norsk), kunstige språk (for ek-

SWEDISH 9/11PT

Språk eller tungomål är en del av olika system för kommunikation, som används av människor och som vi börjar tillägna stora bitar av redan under våra första levnadsår. Barn lär sig använda språk lika naturligt, som de lär sig att gå. Språket kommuniceras exempelvis via talat språk, teckenspråk, kognitioner och skrift, som är bärare av språk i

SPANISH 9/11PT

Un lenguaje (del provenzal lenguatge y del latín lingua) es un sistema de comunicación estructurado para el que existe un contexto de uso y ciertos principios combinatorios formales. Existen contextos tanto naturales como artificiales. Desde un punto de vista más amplio, el lenguaje indica una característica común a los humanos y

CZECH 9/11PT

Vědecký obor zabývající se zkoumáním jazyka se nazývá lingvistika. Otázky týkající se filosofie jazyka byly pokládány již ve starověkém Řecku, byly zde otázky typu zda mohou slova reprezentovat zkušenost nebo motivovanost obsahu slov, konkrétními památkami jsou například Platónovy dialogy Gorgias a Faidros. Ještě

VIETNAMESE 9/11PT

Ngôn ngữ là hệ thống phức tạp con người sử dụng để liên lạc hay giao tiếp với nhau cũng như chỉ chính năng lực của con người có khả năng sử dụng hệ thống như vậy. Là hệ thống thông tin liên lạc được sử dụng bởi một cộng đồng hoặc quốc gia cụ thể, cách thức hoặc phong cách của một đoạn văn bản hoặc lời nói. Ngành khoa

POLISH 9/11PT

Język służy do przedstawiania rzeczywistości dotyczącej przedmiotów, czynności czy abstrakcyjnych pojęć za pomocą znaków. Zbiór znaków w języku jest otwarty. Wynika to z faktu, że znakiem językowym jest każdy tekst, każda sformułowana wypowiedź, posiadająca znaczenie. Jednostka postępująca się językiem może

FINNISH 9/11PT

Kieli on järjestelmä, jossa ihmisen ilmaisee ajatuksensa kielellisillä merkeillä, abstraktioilla. Näitä merkkejä nimitetään kielellisiksi ilmauksiksi. Puhutuissa kielissä kuuluvia (auditiivisia) merkkejä tuotetaan puhe-elimillä. Kirjoitetussa kielessä kielelliset ilmaukset on tehty silmin nähtäviksi eli luettaviksi. Viitotuissa kielissä kielelliset

ALL CAPS

¿Para texto?
1708 A–b [Ende] H@I

¿PARA TEXTO?
1708 A–B [ENDE] H@I

LIGATURES

Affiliate, bottle, físico, ...

Affiliate, bottle, físico, ...

PROPORTIONAL OLDSTYLE FIGURES

0123456789\$€¢£¥ƒ%‰

0123456789\$€¢£¥ƒ%‰

PROPORTIONAL LINING FIGURES (DEFAULT)

0123456789\$€¢£¥ƒ%‰

0123456789\$€¢£¥ƒ%‰

TABULAR OLDSTYLE & SLASHED ZERO

00123456789\$€¢£¥ƒ

00123456789\$€¢£¥ƒ

TABULAR LINING & SLASHED ZERO

00123456789\$€¢£¥ƒ

00123456789\$€¢£¥ƒ

NUMERATOR/DENOMINATOR

345/678 89/120

³⁴⁵/₆₇₈ ⁸⁹/₁₂₀

FRACTIONS

1/2 3/4 1/46 5/7 2/98

¹/₂ ³/₄ ¹/₄₆ ⁵/₇ ²/₉₈

SUPERIOR/INFERIOR

H2O xb8 y35

H₂O x_b y³⁵

ORDINALS

1o Ma No.

1^o M^a N^o

HISTORICAL FORMS

Paradise

Paradiŕe

TURKISH/AZERI/CRIMEAN TATAR

Kırtasiye, KIRTASIYE

Kırtasiye, KIRTASIYE

ROMANIAN/MOLDAVIAN

Timiș, MULȚUMESC

Timiș, MULȚUMESC

CATALAN

Il·lusió, CAL·LIGRAFIA

Il·lusió, CAL·LIGRAFIA

DUTCH

Bíjna, BÍJNA

Bíjna, BÍJNA

STYLISTIC SET 01 (ALTERNATE GLYPHS)

Quiosco, ağçay, dâṭ, nebulae,
ở đây, wayzgoose, wiaże, zarza, ...

Quiosco, ağçay, dâṭ, nebulae,
ở đây, wayzgoose, wiaże, zarza. ...

STYLISTIC SET 02 (ALTERNATE EURO)

€ € € €

€ € € €

STYLISTIC SET 03 (ALTERNATE AMPERSAND)

⌘

&

SUPPORTED LATIN LANGUAGES

Arabic, Dari, Farsi, Kabyle, Tajiki

SUPPORTED LATIN LANGUAGES

Abenaki, Afaan Oromo, Afar, Afrikaans, Albanian, Alsatian, Amis, Anuta, Aragonese, Aranese, Aromanian, Arrernte, Arvanitic (Latin), Asturian, Atayal, Aymara, Bashkir (Latin), Basque, Belarusian (Latin), Bemba, Bikol, Bislama, Bosnian, Breton, Cape Verdean Creole, Catalan, Cebuano, Chamorro, Chavacano, Chichewa, Chickasaw, Cimbrian, Cofán, Cornish, Corsican, Creek, Crimean Tatar (Latin), Croatian, Czech, Danish, Dawan, Delaware, Dholuo, Drehu, Dutch, English, Esperanto, Estonian, Faroese, Fijian, Filipino, Finnish, Folkspraak, French, Frisian, Friulian, Gagauz (Latin), Galician, Ganda, Genoese, German, Gikuyu, Gooniyandi, Greenlandic (Kalaallisut), Guadeloupean Creole, Gwich'in, Haitian Creole, Hän, Hawaiian, Hiligaynon, Hopi, Hotçak (Latin), Hungarian, Icelandic, Ido, Igbo, Ilocano, Indonesian, Interglossa, Interlingua, Irish, Istro-Romanian, Italian, Jamaican, Javanese (Latin), Jèrriais, Kaingang, Kala Lagaw Ya, Kapampangan (Latin), Kaqchikel, Karakalpak (Latin), Karelian (Latin), Kashubian, Kikongo, Kinyarwanda, Kiribati, Kirundi, Kurdish (Latin), Ladin, Latin, Latvian, Lithuanian, Lojban, Lombard, Low Saxon, Luxembourgish, Maasai, Makhuwa, Malay, Maltese, Manx, Māori, Marquesan, Megleno-Romanian, Meriam Mir, Mirandese, Mohawk, Moldovan, Montagnais, Montenegrin, Murrinh-Patha, Nagamese Creole, Ndebele, Neapolitan, Ngiyambaa, Niuean, Noongar, Norwegian, Novial, Occidental, Occitan, Onëipöt, Oshiwambo, Ossetian (Latin), Palauan, Papiamentu, Piedmontese, Polish, Portuguese, Potawatomi, Q'eqchi', Quechua, Rarotongan, Romanian, Romansh, Rotokas, Sami, Samoan, Sango, Saramaccan, Sardinian, Scottish Gaelic, Serbian (Latin), Seri, Seychellois Creole, Shawnee, Shona, Sicilian, Silesian, Slovak, Slovenian, Slovio (Latin), Somali, Sorbian, Sotho, Spanish, Sranan, Sundanese (Latin), Swahili, Swazi, Swedish, Tagalog, Tahitian, Tetum, Tok Pisin, Tokelauan, Tongan, Tshiluba, Tsonga, Tswana, Tumbuka, Turkish, Turkmen (Latin), Tuvaluan, Tzotzil, Uzbek (Latin), Vietnamese, Venetian, Vepsian, Volapük, Vöro, Wallisian, Walloon, Waray-Waray, Warlpiri, Wayuu, Welsh, Wik-Mungkan, Wiradjuri, Wolof, Xavante, Xhosa, Yapese, Yindjibarndi, Zapotec, Zulu, Zuni, ...

EXTENDED TYPOGRAPHIC FEATURES

Standard ligatures, 4 sets of figures (old style numerals, lining figures, proportional figures, tabular figures), slashed zero, superscript, inferiors, numerators, denominators, fractions, alternative fractions, ordinals, localised forms, historical forms, stylistic sets (SS01, SSO2, SS03), case sensitive forms, class kerning, ...

THE DESIGNERS

Azza Alameddine has been working as a graphic designer for six years in Lebanon and the Netherlands, and as a type designer for two years in the UK. She holds a BA in visual communication from Créapole, Paris, and a Masters in Typeface Design from the University of Reading. She's interested in typefaces from a cultural point of view and concerning the feelings they convey to people who can read them and to those who can't.

Her goal is to bring more awareness to graphic and type designers in the Middle East about the added value of good typography in visual communication.

Veronika Burian studied Industrial Design in Munich and worked in that capacity in Vienna and Milan over a few years. Discovering her true passion for type, she graduated in 2003 with distinction from the MA in Typeface Design course in Reading, UK. Veronika then worked as a type designer at DaltonMaag in London for a few years, spent some time in Boulder, USA, and then her hometown, Prague, and is now enjoying life in sunny Cataluña, Spain.

Veronika is a type designer and the co-founder of the independent type foundry TypeTogether with José Scaglione, publishing award-winning typefaces and collaborating on tailored typefaces for a variety of clients. She is also involved with Alphabetes.org, a showcase for work and research on lettering, typography, and type design by women, and she continues to give lectures and workshops at international conferences and universities.

José Scaglione is a graphic designer, typeface designer, and co-founder of the independent type foundry TypeTogether with Veronika Burian, where they have published numerous award-winning type families. He teaches typography at the University of Buenos Aires, Argentina, and is frequently invited to lecture about typography and to lead workshops on typeface design at international conferences and academic institutions. José co-authored the book *Cómo Crear Tipografías: Del Boceto a la Pantalla*, and collaborated with Jorge de Buen Unna on his book *Introducción al Estudio de la Tipografía*.

In 2012 José acted as chairman of the Letter.2 type design competition and conference, and he was appointed president of the Association Typographique Internationale (ATypI) from 2013 to 2017.

CREDITS

Lead design and concept
Azza Alameddine (Arabic)
Veronika Burian (Latin)
José Scaglione (Latin)

Assistant type design
Najla Badran
Rabab Charafeddine

Engineering
Joancarles Casasín
Azza Alameddine

Quality assurance
Azza Alameddine

Consultancy Vietnamese
Donny Trương

Graphic design
Elena Veguillas
Rabab Charafeddine

Motion Design
Cecilia Brarda

Copywriting
Joshua Farmer

AWARDS

- 2008 Tipos Latinos exhibition (Latin)
- 2009 Bronze Award, European Design Festival (Latin)
- Special mention at 2019 GRANSHAN (multiscript)

FAMILY UPGRADES

Buy a single weight (or more) now and get reimbursed if you buy the entire font bundle at a later time. This is a great way to explore a new typeface without full commitment. To take advantage of the upgrade, please email info@type-together.com.

CUSTOM WORK

We offer custom font solutions tailored to your needs. This includes developing new typefaces from scratch, modifying existing typefaces, extending language support, and creating logotypes. Please contact us for details at info@type-together.com.

LICENSING

Our complete font catalogue, along with the presented type family here, are available for print, self-hosted web applications, and app embedding from TypeTogether's online store. For other types of licences and more information, please contact us at info@type-together.com.

TESTING OUR FONTS

TypeTogether actively seeks ongoing dialogue with all type users and therefore offers free temporary licences to test any of our typefaces. The test fonts are fully functional and include the entire character set and OpenType features. To request test fonts, please contact us at info@type-together.com.

PREMIER

TypeTogether Premier is our free service that makes it easy for creatives to access and test our entire font library with a one-click trial licence. You'll find over 70 high-quality, award-winning font families, 600+ styles, and support for nine unique writing systems, with more on the way. And only TypeTogether Premier partners are the first to test beta fonts and use them in commercial work before anyone else.

To apply now for TypeTogether Premier, go to www.type-together.com/premier and select Sign Up.

EDUCATIONAL & CHARITY DISCOUNT

TypeTogether offers an educational discount on all typeface purchases for students and those in education (schools, departments, etc.). This discount also extends to NGOs and charities in general. Please contact us for details at info@type-together.com.

For further information, samples, and ordering, please visit www.type-together.com.

BREE

Design: Azza Alameddine
www.type-together.com/bree-arabic-font
©TypeTogether 2021
Bree is a registered trademark of TypeTogether.
All rights reserved.

TEXT CREDITS

Texts in English: *As I walked out one midsummer morning*, by Laurie Lee (London, 1969).
Wilt, by Tom Sharpe (1976).
Foot-path way, by Bradford Torrey (Boston, 1892).
Nineteen Eighty-Four, by George Orwell (1949).
'Rhythm & Reaction' gets under the skin of a British love affair with American jazz, in *Eye Magazine* blog. Wikipedia.org.
Texts in Arabic: *Equality*, by May Ziadeh (1923), Bintjbeil.com, Annahar.com, Wikipedia.org.

ABOUT THIS SPECIMEN

This specimen has been set using Ebony Light and Ebony Bold. If you print this specimen, please be kind to the environment and consider printing only the pages you need.