
Друк Текст

Три акцидентных семейства Druk экспериментируют с соединением противоположностей: во всём диапазоне начертаний, от Medium и до Super, коллекция демонстрирует бескомпромиссную дерзость. В узких гротесках, рассчитанных на экранное применение, сегодня нет недостатка — на рынке представлено множество хорошо продуманных и исполненных семейств, однако что-либо подходящее для малых кеглей найти среди них нелегко.

PUBLISHED
2017

DESIGNED BY
BERTON HASEBE

CYRILLIC BY
ILYA RUDERMAN AND YURY OSTROMENTSKY

8 STYLES
4 WEIGHTS W/ ITALICS

FEATURES
PROPORTIONAL LINING FIGURES
TABULAR LINING FIGURES
FRACTIONS (PREBUILT AND ARBITRARY)
SUPERSCRIPIT/SUBSCRIPT

Druk Text Cyrillic — акцидентная гарнитура, рассчитанная на применение в малых кеглях. Она пригодится, чтобы добавить странице структуры и индивидуальности без необходимости варьировать размер шрифта. Идеально подходит для таких элементов, как заголовки разделов, колонтитулы, легенды на картах. Благодаря средствам табличного набора её можно использовать даже для таблиц, диаграмм и инфографики. Druk Text Cyrillic также хорошо справляется с короткими отрезками текста, сохраняя превосходную читаемость при кеглях вплоть до 6 пунктов. Как и сопутствующая акцидентная гарнитура для крупных кеглей, Druk Text Cyrillic представлена четырьмя степенями насыщенности, от Medium до Super, и для каждой имеется курсивное начертание.

Druk Text Cyrillic Medium

Druk Text Cyrillic Medium Italic

Druk Text Cyrillic Bold

Druk Text Cyrillic Bold Italic

Druk Text Cyrillic Heavy

Druk Text Cyrillic Heavy Italic

Druk Text Cyrillic Super

Druk Text Cyrillic Super Italic

COMPARISON OF DRUK CYRILLIC & DRUK TEXT CYRILLIC

DRUK CYRILLIC, 12 PT

Компания была самой богатой частной фирмо–оторую мир когда-либо видел, включая свыше 17 Коммерческих судов, 40 военных кораблей, 157 000 служащих, частную армию из 10 000 солдат За первые 2 лет истории компании курс её акций вырос до 8%, но в дальнейшем произошёл спад

DRUK TEXT CYRILLIC, 12 PT

Стартовый капитал компании составлял около 26,5 млн флоринов В том числе на мысе Доброй Надежды, Сиаме, Бенгалии, и Таиланд Ост-Индская компания стала государством в государстве обладаая

DRUK CYRILLIC, 24 PT

Компания была основана 18 декабря 1724 года и Вывозятся также чай, кофе, красители и специи Первоначально компания имела 177 акционеров

DRUK TEXT CYRILLIC, 24 PT

Компания также имела интересы Между 1764 и 1798 пять компаний Пакистана и Бангладеш состояла

DRUK CYRILLIC, 60 PT

Предпринимателей Хайдарабада

DRUK TEXT CYRILLIC, 60 PT

Though Druk Text Cyrillic has a decidedly condensed proportion, and feels extremely narrow at small sizes, the family is much wider and sets much looser than Druk. In addition to the change in proportion and tracking, terminals on characters like а, в, е, and я have been opened up to maintain legibility at small sizes, and small details and punctuation have been exaggerated for clarity.

У ЧАСЫ ПАНАВАННЯ ВАНЛІ У 1617 ШАНХАІ БЫЎ УЗВЕДЗЕНЫ
Кроме того, в отличие от циклонов других типов воздух
Попытки европейцев обосноваться на других островах
ПРОДВИГАЕМОЙ НА УРОВНЕ ПРАВИТЕЛЬСТВ И КОРПОРАЦИЙ
Главните извори на приходот се туризам и игри на среќа
Територијата на Хонконг е с площ 32 704 km² и вклучва

DRUK TEXT CYRILLIC MEDIUM, MEDIUM ITALIC, 20 PT

СЕВЕРНОЕ ПАССАТНОЕ ТЕЧЕНИЕ У МАЛЫХ АНТИЛЬСКИХ
Пересічна кiлькiсть дощових днiв становить 274 на
Касније се са породицом преселио у Шангај, али су
В ДОЛИНИ ШТАТУ КОЛОРАДО, СТАЛА ПЕРШИМ ДОСВІДОМ
Все острова низкие, сложены из кораллового песка
В 1981 геолог Stephen Bonner в своем эссе высказал

DRUK TEXT CYRILLIC BOLD, BOLD ITALIC, 20 PT [ALTERNATE a]

ПОВТОРЯЕМОСТЬ СЕВЕРНЫХ ВТОРЖЕНИЙ В РАЗНЫЕ
Просечната длабочина на Атлантикот е 117.475 м
В 1871 году он был ранен и отослан в Англию для
ПРОТИ НЬОГО ОДРАЗУ СТАВ ІНТРИГУВАТИ КОЛИШНІЙ
Цэнтр горада адлюстроўвае часы партугальскай
Парасельські острови залишаються прихованим

DRUK TEXT CYRILLIC HEAVY, HEAVY ITALIC, 20 PT

СТЫМУЛАМ РАЗВІЦЦЯ ТЭРЫТОРЫІ З'ЯЎЛЯЮЦЦА
Перед смертю объявил своим наследником
Урбанизација је елиминисала многе области
СФОРМИРОВАЛАСЬ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПОСТЕПЕННОГО
Свыше 60% времени отмечается слабая зыбь
Оған қоса ел аумағына 147 ұсақ арал да кіреді

DRUK TEXT CYRILLIC SUPER, SUPER ITALIC, 20 PT [ALTERNATE Я а б я]

DRUK TEXT CYRILLIC MEDIUM, MEDIUM ITALIC, HEAVY, 18/21 PT

MEDIUM ALL CAPS

MEDIUM

MEDIUM ITALIC

PROPORTIONAL
LINING FIGURES

HEAVY

MEDIUM ITALIC

СИТУАЦИОНИЗМ СЛОЖИЛСЯ на стыке небольших художественно-политических течений: Леттристского интернационала, Международного движения за имажинистский баухаус, а также Лондонской психогеографической ассоциации. Также в ситуационизме прослеживается влияние *дадаизма, сюрреализма, антигосударственного марксизма и флюксуса*. Большое влияние на идеологию группы оказало также восстание в Венгрии 1956 г. и возникшие там советы рабочих. Признано также влияние «Формуляра нового урбанизма», выпущенного под псевдонимом Жилия Ивена в 1953 году **Иваном Щегловым**. Движение, названное Ситуационистским интернационалом, было основано в 1957 г. в итальянском городе Коза д'Аросса. Единоличным лидером и теоретиком движения стал француз Ги Дебор – его часто упрекали в диктатуре по отношению к другим членам движения. Кроме того, участие в SI принимали шотландский писатель Александр Троччи, английский писатель Ральф Рамни (*основатель Лондонской психогеографической ассоциации – был одним из первых изгнан из SI*), датский художник-вандалист Асгер Йорн, ветеран венгерского восстания Аттила Котани, французская писательница и художница Мишель Бернштейн (жена Ги Дебора), а также Рауль Ванейгем. В отличие от многих других художественно-политических движений Европы того времени, ситуацио-

DRUK TEXT CYRILLIC BOLD, BOLD ITALIC, SUPER, 18/21 PT

BOLD ALL CAPS

BOLD

BOLD ITALIC

PROPORTIONAL
LINING FIGURES

SUPER

BOLD ITALIC

СИТУАЦИОНИЗМ СЛОЖИЛСЯ на стыке **неболь-**
ших художественно-политических течений:
Леттристского интернационала, Международ-
ного движения за имажинистский баухаус,
а также Лондонской психогеографической
ассоциации. Также в ситуационизме просле-
живается влияние *дадаизма, сюрреализма,*
антигосударственного марксизма и флюксуса.
Большое влияние на идеологию группы ока-
зало также восстание в Венгрии 1956 г. и воз-
никшие там советы рабочих. Признано также
влияние «Формуляра нового урбанизма»,
выпущенного под псевдонимом Жиля Ивена
в 1953 году Иваном Щегловым. Движение,
названное Ситуационистским интернацио-
налом, было основано в 1957 г. в итальянском
городе Коза д'Аросса. Единоличным лиде-
ром и теоретиком движения стал француз
Ги Дебор – его часто упрекали в диктатуре
по отношению к другим членам движения.
Кроме того, участие в SI принимали шотланд-
ский писатель Александр Троччи, английский
писатель Ральф Рамни (*основатель Лондон-*
ской психогеографической ассоциации – был
одним из первых изгнан из SI), датский ху-
дожник-вандалист Асгер Йорн, ветеран вен-
герского восстания Аттила Котани, фран-
цузская писательница и художница Мишель
Бернштейн (жена Ги Дебора), а также Рауль

DRUK TEXT CYRILLIC MEDIUM, MEDIUM ITALIC, HEAVY, 12/14 PT

Ситуационизм: направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили *маоистскую идею культурной революции* до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству – сущностной черте человека. Поэтому отчуждённый от производства потребитель рассматривался практически как «недочеловек» – мишень критики.

Истоки ситуационизма

Ситуационизм сложился на стыке небольших художественно-политических течений: Леттристского интернационала, Международного движения за имажинистский баухаус, а также Лондонской психогеографической ассоциации. Также в ситуационизме прослеживается влияние *дадаизма, сюрреализма, антигосударственного марксизма и флюксуса*. Большое влияние на идеологию группы оказало также восстание в Венгрии 1956 г. и возникшие там советы рабочих. Признано также влияние «Формуляра нового урбанизма», выпущенного под псевдонимом Жюль Ивена в 1953 году Иваном Щегловым. Движение, названное Ситуационистским

DRUK TEXT CYRILLIC BOLD, BOLD ITALIC, SUPER, 12/14 PT

Ситуационизм: направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили *маоистскую идею культурной революции* до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству – сущностной черте человека. Поэтому отчуждённый от производства потребитель рассматривался практически как «недочеловек» – мишень критики.

Истоки ситуационизма

Ситуационизм сложился на стыке небольших художественно-политических течений: Леттристского интернационала, Международного движения за имажинистский баухаус, а также Лондонской психогеографической ассоциации. Также в ситуационизме прослеживается влияние *дадаизма, сюрреализма, антигосударственного марксизма и флюксуса*. Большое влияние на идеологию группы оказало также восстание в Венгрии 1956 г. и возникшие там советы рабочих. Признано также влияние «Формуляра нового урбанизма», выпущенного под псевдонимом Жюль Ивена в 1953 году Иваном Щегловым. Движение, названное Ситуационистским

DRUK TEXT CYRILLIC MEDIUM, MEDIUM ITALIC, HEAVY, 10/12 PT

Ситуационизм: направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили *маоистскую идею культурной революции* до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству – сущностной черте человека. Поэтому отчуждённый от производства потребитель рассматривался практически как «недочеловек» – мишень критики.

Истоки ситуационизма

Ситуационизм сложился на стыке небольших художественно-политических течений: Леттристского интернационала, Международного движения за имажинистский баухаус, а также Лондонской психогеографической ассоциации. Также в ситуационизме прослеживается влияние *дадаизма, сюрреализма, антигосударственного марксизма и флюксуса*. Большое влияние на идеологию группы оказало также восстание в Венгрии 1956 г. и возникшие там советы рабочих. Признано также влияние «Формуляра нового урбанизма», выпущенного под псевдонимом Жюль Ивена в 1953 году Иваном Щегловым. Движение, названное Ситуационистским интернационалом, было основано в 1957 г. в итальянском городе Коза д'Аросса. Единоличным лидером и теоретиком движения стал француз Ги Дебор – *его часто упрекали* в диктатуре по отношению к другим членам движения. Кроме того, участие в SI принимали шотландский писатель Александр Троччи, английский писатель Ральф Рамни (основатель Лондонской психогеографической ассоциации – был одним из первых изгнан из SI), датский художник-вандалист Асгер Йорн, ветеран венгерского восстания Аттила Котани, французская писательница и художница Мишель Бернштейн (жена Ги Дебора), а также Рауль Ванейгем. В отличие от многих других художе-

DRUK TEXT CYRILLIC BOLD, BOLD ITALIC, SUPER, 10/12 PT

Ситуационизм: направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили *маоистскую идею культурной революции* до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству – сущностной черте человека. Поэтому отчуждённый от производства потребитель рассматривался практически как «недочеловек» – мишень критики.

Истоки ситуационизма

Ситуационизм сложился на стыке небольших художественно-политических течений: Леттристского интернационала, Международного движения за имажинистский баухаус, а также Лондонской психогеографической ассоциации. Также в ситуационизме прослеживается влияние *дадаизма, сюрреализма, антигосударственного марксизма и флюксуса*. Большое влияние на идеологию группы оказало также восстание в Венгрии 1956 г. и возникшие там советы рабочих. Признано также влияние «Формуляра нового урбанизма», выпущенного под псевдонимом Жюль Ивена в 1953 году Иваном Щегловым. Движение, названное Ситуационистским интернационалом, было основано в 1957 г. в итальянском городе Коза д'Аросса. Единоличным лидером и теоретиком движения стал француз Ги Дебор – *его часто упрекали* в диктатуре по отношению к другим членам движения. Кроме того, участие в SI принимали шотландский писатель Александр Троччи, английский писатель Ральф Рамни (основатель Лондонской психогеографической ассоциации – был одним из первых изгнан из SI), датский художник-вандалист Асгер Йорн, ветеран венгерского восстания Аттила Котани, французская писательница и художница Мишель Бернштейн (жена Ги Дебора), а также Рауль Ванейгем. В отличие от многих других художе-

 DRUK TEXT CYRILLIC BOLD, BOLD ITALIC, SUPER, 10/12 PT [NO ALTERNATES]

СЮРРЕАЛИЗМ

Направление в литературе и искусстве двадцатого века, сложившееся в 1920-х годах. Отличается использованием аллюзий и парадоксальных сочетаний форм. Основоположником сюрреализма считается писатель и поэт Андре Бретон, автор первого манифеста сюрреализма (1924). В пьесе Гийома Аполлинера «Грудь Тиресия» (фр. «Les mamelles de Tirésias») 1917 года, сюрреалистической драме в двух актах и с прологом, было введено понятие «сюрреализм».

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

Основное понятие сюрреализма, сюрреальность — совмещение сна и реальности. Для этого сюрреалисты предлагали абсурдное, противоречивое сочетание натуралистических образов посредством коллажа и технологии «ready-made». Сюрреалисты были вдохновлены радикальной левой идеологией, однако революцию они предлагали начать со своего сознания. Искусство мыслилось ими основным инструментом освобо-

 DRUK TEXT CYRILLIC BOLD, BOLD ITALIC, SUPER, 10/12 PT [ALTERNATE E]

СЮРРЕАЛИЗМ

Направление в литературе и искусстве двадцатого века, сложившееся в 1920-х годах. Отличается использованием аллюзий и парадоксальных сочетаний форм. Основоположником сюрреализма считается писатель и поэт Андре Бретон, автор первого манифеста сюрреализма (1924). В пьесе Гийома Аполлинера «Грудь Тиресия» (фр. «Les mamelles de Tirésias») 1917 года, сюрреалистической драме в двух актах и с прологом, было введено понятие «сюрреализм».

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

Основное понятие сюрреализма, сюрреальность — совмещение сна и реальности. Для этого сюрреалисты предлагали абсурдное, противоречивое сочетание натуралистических образов посредством коллажа и технологии «ready-made». Сюрреалисты были вдохновлены радикальной левой идеологией, однако революцию они предлагали начать со своего сознания. Искусство мыслилось ими основным инструментом освобо-

 DRUK TEXT CYRILLIC BOLD, BOLD ITALIC, SUPER, 10/12 PT [ALTERNATE Я а б я]

СЮРРЕАЛИЗМ

Направление в литературе и искусстве двадцатого века, сложившееся в 1920-х годах. Отличается использованием аллюзий и парадоксальных сочетаний форм. Основоположником сюрреализма считается писатель и поэт Андре Бретон, автор первого манифеста сюрреализма (1924). В пьесе Гийома Аполлинера «Грудь Тиресия» (фр. «Les mamelles de Tirésias») 1917 года, сюрреалистической драме в двух актах и с прологом, было введено понятие «сюрреализм».

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

Основное понятие сюрреализма, сюрреальность — совмещение сна и реальности. Для этого сюрреалисты предлагали абсурдное, противоречивое сочетание натуралистических образов посредством коллажа и технологии «ready-made». Сюрреалисты были вдохновлены радикальной левой идеологией, однако революцию они предлагали начать со своего сознания. Искусство мыслилось ими основным инструментом освобо-

 DRUK TEXT CYRILLIC BOLD, BOLD ITALIC, SUPER, 10/12 PT [ALTERNATE а]

СЮРРЕАЛИЗМ

Направление в литературе и искусстве двадцатого века, сложившееся в 1920-х годах. Отличается использованием аллюзий и парадоксальных сочетаний форм. Основоположником сюрреализма считается писатель и поэт Андре Бретон, автор первого манифеста сюрреализма (1924). В пьесе Гийома Аполлинера «Грудь Тиресия» (фр. «Les mamelles de Tirésias») 1917 года, сюрреалистической драме в двух актах и с прологом, было введено понятие «сюрреализм».

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

Основное понятие сюрреализма, сюрреальность — совмещение сна и реальности. Для этого сюрреалисты предлагали абсурдное, противоречивое сочетание натуралистических образов посредством коллажа и технологии «ready-made». Сюрреалисты были вдохновлены радикальной левой идеологией, однако революцию они предлагали начать со своего сознания. Искусство мыслилось ими основным инструментом освобо-

DRUK TEXT CYRILLIC MEDIUM, MEDIUM ITALIC, HEAVY, 9/11 PT

Ситуационизм: направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили *маоистскую идею культурной революции* до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству – сущностной черте человека. Поэтому отчуждённый от производства потребитель рассматривался практически как «недо-человек» – мишень критики.

Истоки ситуационизма

Ситуационизм сложился на стыке небольших художественно-политических течений: Леттристского интернационала, Международного движения за имажинистский баухаус, а также Лондонской психогеографической ассоциации. Также в ситуационизме прослеживается влияние *дадаизма, сюрреализма, антигосударственного марксизма и флюксуса*. Большое влияние на идеологию группы оказало также восстание в Венгрии 1956 г. и возникшие там советы рабочих. Признано также влияние «Формуляра нового урбанизма», выпущенного под псевдонимом Жюль Ивена в 1953 году Иваном Щегловым. Движение, названное Ситуационистским интернационалом, было основано в 1957 г. в итальянском городе Коза д'Аросса. Единичным лидером и теоретиком движения стал француз Ги Дебор – *его часто упрекали* в диктатуре по отношению к другим членам движения. Кроме того, участие в SI принимали шотландский писатель Александр Троччи, английский писатель Ральф Рамни (основатель Лондонской психогеографической ассоциации – был одним из первых изгнан из SI), датский художник-вандалист Асгер Йорн, ветеран венгерского восстания Аттила Котани, французская писательница и художница Мишель Бернштейн (жена Ги Дебора), а также Рауль Ванейгем. В отличие от многих других художественно-политических движений Европы того времени, ситуационизм проповедовал не эпатаж или эстетическое созидание, а «прямое политическое действие», что часто приводило к склокам внутри движения. Так из-за излишнего «эстетства» из группы Ги Дебором были изгнаны Ральф Рамни и Мишель Бернштейн. Ситуационисты придерживались диалектического взгляда на искусство и идеологию

DRUK TEXT CYRILLIC BOLD, BOLD ITALIC, SUPER, 9/11 PT

Ситуационизм: направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили *маоистскую идею культурной революции* до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству – сущностной черте человека. Поэтому отчуждённый от производства потребитель рассматривался практически как «недо-человек» – мишень критики.

Истоки ситуационизма

Ситуационизм сложился на стыке небольших художественно-политических течений: Леттристского интернационала, Международного движения за имажинистский баухаус, а также Лондонской психогеографической ассоциации. Также в ситуационизме прослеживается влияние *дадаизма, сюрреализма, антигосударственного марксизма и флюксуса*. Большое влияние на идеологию группы оказало также восстание в Венгрии 1956 г. и возникшие там советы рабочих. Признано также влияние «Формуляра нового урбанизма», выпущенного под псевдонимом Жюль Ивена в 1953 году Иваном Щегловым. Движение, названное Ситуационистским интернационалом, было основано в 1957 г. в итальянском городе Коза д'Аросса. Единичным лидером и теоретиком движения стал француз Ги Дебор – *его часто упрекали* в диктатуре по отношению к другим членам движения. Кроме того, участие в SI принимали шотландский писатель Александр Троччи, английский писатель Ральф Рамни (основатель Лондонской психогеографической ассоциации – был одним из первых изгнан из SI), датский художник-вандалист Асгер Йорн, ветеран венгерского восстания Аттила Котани, французская писательница и художница Мишель Бернштейн (жена Ги Дебора), а также Рауль Ванейгем. В отличие от многих других художественно-политических движений Европы того времени, ситуационизм проповедовал не эпатаж или эстетическое созидание, а «прямое политическое действие», что часто приводило к склокам внутри движения. Так из-за излишнего «эстетства» из группы Ги Дебором были изгнаны Ральф Рамни и Мишель Бернштейн. Ситуационисты придерживались диалектического

DRUK TEXT CYRILLIC MEDIUM, MEDIUM ITALIC, HEAVY, 8/10 PT

Ситуационизм: направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили *маоистскую идею культурной революции* до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству – сущностной черте человека. Поэтому отчуждённый от производства потребитель рассматривался практически как «недочеловек» – мишень критики.

Истоки ситуационизма

Ситуационизм сложился на стыке небольших художественно-политических течений: Леттристского интернационала, Международного движения за имажинистский баухаус, а также Лондонской психогеографической ассоциации. Также в ситуационизме прослеживается влияние *дадаизма, сюрреализма, антигосударственного марксизма и флюксуса*. Большое влияние на идеологию группы оказало также восстание в Венгрии 1956 г. и возникшие там советы рабочих. Признано также влияние «Формуляра нового урбанизма», выпущенного под псевдонимом Жюль Ивена в 1953 году Иваном Щегловым. Движение, названное Ситуационистским интернационалом, было основано в 1957 г. в итальянском городе Коза д'Аросса. Единоличным лидером и теоретиком движения стал француз Ги Дебор – *его часто упрекали* в диктатуре по отношению к другим членам движения. Кроме того, участие в SI принимали шотландский писатель Александр Троччи, английский писатель Ральф Рамни (основатель Лондонской психогеографической ассоциации – был одним из первых изгнан из SI), датский художник-вандалист Асгер Йорн, ветеран венгерского восстания Аттила Котани, французская писательница и художница Мишель Бернштейн (жена Ги Дебора), а также Рауль Ванейгем.

Ситуационистский интернационал

В отличие от многих других художественно-политических движений Европы того времени, ситуационизм проповедовал не эпатаж или эстетическое созидание, а «прямое политическое действие», что часто приводило к склокам внутри движения. Так из-за излишнего «эстетства» из группы Ги Дебором были изгнаны Ральф Рамни и Мишель Бернштейн. Ситуационисты придерживались диалектического взгляда на искусство и идеологию и требовали их преодоления. Однако изгнанные из SI часто называли эту политику догматической. В 1966 году студенты-ситуационисты осуществили захват и возглавили самоуправление

DRUK TEXT CYRILLIC BOLD, BOLD ITALIC, SUPER, 8/10 PT

Ситуационизм: направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили *маоистскую идею культурной революции* до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству – сущностной черте человека. Поэтому отчуждённый от производства потребитель рассматривался практически как «недочеловек» – мишень критики.

Истоки ситуационизма

Ситуационизм сложился на стыке небольших художественно-политических течений: Леттристского интернационала, Международного движения за имажинистский баухаус, а также Лондонской психогеографической ассоциации. Также в ситуационизме прослеживается влияние *дадаизма, сюрреализма, антигосударственного марксизма и флюксуса*. Большое влияние на идеологию группы оказало также восстание в Венгрии 1956 г. и возникшие там советы рабочих. Признано также влияние «Формуляра нового урбанизма», выпущенного под псевдонимом Жюль Ивена в 1953 году Иваном Щегловым. Движение, названное Ситуационистским интернационалом, было основано в 1957 г. в итальянском городе Коза д'Аросса. Единоличным лидером и теоретиком движения стал француз Ги Дебор – *его часто упрекали* в диктатуре по отношению к другим членам движения. Кроме того, участие в SI принимали шотландский писатель Александр Троччи, английский писатель Ральф Рамни (основатель Лондонской психогеографической ассоциации – был одним из первых изгнан из SI), датский художник-вандалист Асгер Йорн, ветеран венгерского восстания Аттила Котани, французская писательница и художница Мишель Бернштейн (жена Ги Дебора), а также Рауль Ванейгем.

Ситуационистский интернационал

В отличие от многих других художественно-политических движений Европы того времени, ситуационизм проповедовал не эпатаж или эстетическое созидание, а «прямое политическое действие», что часто приводило к склокам внутри движения. Так из-за излишнего «эстетства» из группы Ги Дебором были изгнаны Ральф Рамни и Мишель Бернштейн. Ситуационисты придерживались диалектического взгляда на искусство и идеологию и требовали их преодоления. Однако изгнанные из SI часто называли эту политику догматической. В 1966 году студенты-ситуационисты осуществили захват и возглавили самоуправление

DRUK TEXT CYRILLIC MEDIUM, HEAVY, 7/9 PT
[TABULAR FIGURES]

ИМЯ	ЯНВ	АПР	ИЮЛЬ
ABBO	123,864	104,403	122,231
ANCA	158,778	160,081	170,624
AIRD	245,856	287,968	266,550
ANCA	491,384	458,620	446,182
ATGB	218,342	210,968	199,267
ATHA	164,168	116,164	180,652
ARRO	341,215	420,021	399,981
BANF	126,845	154,861	140,616
BARO	120,103	220,044	190,820
BARR	315,614	351,414	340,156
BHNI	436,493	352,241	389,325
BKIN	355,541	147,581	210,610
BONA	461,656	357,465	295,610
BOWD	155,564	187,912	160,653
BRET	227,298	251,236	266,561
BROO	312,564	284,521	277,155
BRTH	202,799	179,209	304,195
CALG	355,541	147,581	210,610
CAMP	219,102	240,031	156,616
CANM	122,692	162,241	141,155
CARD	158,778	160,081	170,624
CSNH	280,892	266,254	254,251
DATC	112,756	127,375	115,689
DECA	416,452	397,752	400,282
DFOZ	634,432	592,244	615,347
DMOZ	310,012	250,219	265,857
DOVR	236,861	249,765	287,201
DRAT	736,875	700,658	710,456
EACR	148,572	201,368	175,265
ECAV	587,391	561,487	572,138
EIRE	218,342	210,968	199,267
EKEF	491,384	458,620	446,182
FALQ	102,924	113,078	108,912
FBBE	634,432	592,244	615,347
FDOR	387,116	414,278	402,621
FORW	227,298	251,236	266,561
GCMJ	436,493	352,241	389,325
GGMD	123,864	104,403	122,231
GNTR	158,778	160,081	170,624
HGIE	491,384	458,620	446,182
IRRU	245,856	287,968	266,550
JCCA	164,168	116,164	180,652
JHKK	341,215	420,021	399,981
JSGB	236,861	249,765	287,201
KBDE	126,845	154,861	140,616
KSRU	587,391	561,487	572,138
MMGB	736,875	700,658	710,456
MRMX	120,103	220,044	190,820
MRPA	315,614	351,414	340,156
MSPA	436,493	352,241	389,325
PBGB	355,541	147,581	210,610
PCIL	219,102	240,031	156,616
PHGR	461,656	357,465	295,610
PMIR	634,432	592,244	615,347
PZCA	416,452	397,752	400,282
RCGB	280,892	266,254	254,251
RHBB	112,756	127,375	115,689
RMCA	155,564	187,912	160,653
SCCH	227,298	251,236	266,561
SCPT	312,564	284,521	277,155
SGCA	122,692	162,241	141,155
TBCA	148,572	201,368	175,265
TLLA	202,799	179,209	304,195
TLOZ	310,012	250,219	265,857
YCTW	355,541	147,581	210,610

DRUK TEXT CYRILLIC MEDIUM, 7/9 PT

Ситуационизм: направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили *маоистскую идею культурной революции* до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству – сущностной черте человека. Поэтому отчуждённый от производства потребитель рассматривался практически как «недочеловек» – мишень критики. Ситуационизм сложился на стыке небольших художественно-политических течений: Леттристского интернационала, Международного движения за имажинистский баухаус, а также Лондонской психогеографической ассоциации. Также в ситуационизме прослеживается влияние *дадаизма, сюрреализма, антигосударственного марксизма и флюксуса*. Большое влияние на идеологию группы оказало также восстание в Венгрии 1956 г. и возникшие там советы рабочих. Признано также влияние «Формуляра нового урбанизма», выпущенного под псевдонимом Жюль Ивена в 1953 году Иваном Щегловым. Движение, названное Ситуационистским интернационалом, было основано в 1957 г. в итальянском городе Коза д'Аросса. Единичным лидером и теоретиком движения стал француз Ги Дебор – *его часто упрекали* в диктатуре по отношению к другим членам движения. Кроме того, участие в SI принимали шотландский писатель Александр Троччи, английский писатель Ральф Рамни (основатель Лондонской психогеографической ассоциации – был одним из первых изгнан из SI), датский художник-вандалист Асгер Йорн, ветеран венгерского восстания Аттила Котани,

DRUK TEXT CYRILLIC BOLD, 7/9 PT

Ситуационизм: направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили *маоистскую идею культурной революции* до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству – сущностной черте человека. Поэтому отчуждённый от производства потребитель рассматривался практически как «недочеловек» – мишень критики. Ситуационизм сложился на стыке небольших художественно-политических течений: Леттристского интернационала, Международного движения за имажинистский баухаус, а также Лондонской психогеографической ассоциации. Также в ситуационизме прослеживается влияние *дадаизма, сюрреализма, антигосударственного марксизма и флюксуса*. Большое влияние на идеологию группы оказало также восстание в Венгрии 1956 г. и возникшие там советы рабочих. Признано также влияние «Формуляра нового урбанизма», выпущенного под псевдонимом Жюль Ивена в 1953 году Иваном Щегловым. Движение, названное Ситуационистским интернационалом, было основано в 1957 г. в итальянском городе Коза д'Аросса. Единичным лидером и теоретиком движения стал француз Ги Дебор – *его часто упрекали* в диктатуре по отношению к другим членам движения. Кроме того, участие в SI принимали шотландский писатель Александр Троччи, английский писатель Ральф

DRUK TEXT CYRILLIC HEAVY, 7/9 PT

Ситуационизм: направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили *маоистскую идею культурной революции* до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству – сущностной черте человека. Поэтому отчуждённый от производства потребитель рассматривался практически как «недочеловек» – мишень критики. Ситуационизм сложился на стыке небольших художественно-политических течений: Леттристского интернационала, Международного движения за имажинистский баухаус, а также Лондонской психогеографической ассоциации. Также в ситуационизме прослеживается влияние *дадаизма, сюрреализма, антигосударственного марксизма и флюксуса*. Большое влияние на идеологию группы оказало также восстание в Венгрии 1956 г. и возникшие там советы рабочих. Признано также влияние «Формуляра нового урбанизма», выпущенного под псевдонимом Жюль Ивена в 1953 году Иваном Щегловым. Движение, названное Ситуационистским интернационалом, было основано в 1957 г. в итальянском городе Коза д'Аросса. Единичным лидером и теоретиком движения стал француз Ги Дебор – *его часто упрекали* в диктатуре по отношению к другим членам движения. Кроме того, участие в

DRUK TEXT CYRILLIC MEDIUM, 10/11 PT

Ситуационизм: направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили маоистскую идею культурной революции до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству – сущностной черте человека. Поэтому отчуждённый от производства потребитель рассматривался практически как «недочеловек» – мишень критики. Ситуационизм сложился на стыке небольших

DRUK TEXT CYRILLIC MEDIUM, 10/13 PT

Ситуационизм: направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили маоистскую идею культурной революции до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству – сущностной черте человека. Поэтому отчуждённый от производства потребитель рассматривался практически как «недочеловек» – мишень критики. Ситуационизм сложился на стыке небольших

DRUK TEXT CYRILLIC MEDIUM, 10/12 PT

Ситуационизм: направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили маоистскую идею культурной революции до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству – сущностной черте человека. Поэтому отчуждённый от производства потребитель рассматривался практически как «недочеловек» – мишень критики. Ситуационизм сложился на стыке небольших

DRUK TEXT CYRILLIC MEDIUM, 10/14 PT

Ситуационизм: направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили маоистскую идею культурной революции до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству – сущностной черте человека. Поэтому отчуждённый от производства потребитель рассматривался практически как «недочеловек» – мишень критики. Ситуационизм сложился на стыке небольших

БЕЛАРУСКАЯ (BELARUSIAN)
DRUK TEXT CYRILLIC MEDIUM, 10/12 PT

В неделю Фомину провадиша с нами три стругы да насад на колесах, в четвертом же спустиша суды на реку на Дон. И в 2 день приходом до Чюр Михайловых, тако нарицаемо место, некогда бо и град бяше был. И ту утешение вземшей, о Господе целование створше, и с жалостию и с умилением проводиша ны, и от того места възвратишася въсвосяи. В неделю же святых Мироносиц жен оттуда же с митрополитом все влезъше в суды, поидохом рекою Доном, тужаще и скорбяще о путном шествии. Бяше бо пустыня зело, не бе бо видети ни села, ни человека, токмо звери: лоси же и медведи и прочая зверя. В 2 же день речнаго плавания минухом две реце — Мечю и Сосну, а в 3 день — Острую Луку, а в 4 день — Кривый бор. В 6 день приспехом до устья Воронажа. На утрия же, в неделю на святга Николы памет прииде к нам князь Юрьи Елецкий с бояры и со многими людьми и сотвори радость велию. Оттуду же приеяхом к Тихой Сосне и видехом столпы камены белы, красно же стоят рядом, яко столзи мали, над рекою над Сосною. И минухом Черленый Яр. и Бетюк, и Похор. В неделю же Самаряныни минухом реку Медведицю и горы высокиа, и Белый Яр; в понедельник

ҚАЗАҚША (KAZAKH)
DRUK TEXT CYRILLIC MEDIUM, 10/12 PT

Ерте заманда бір патша болыпты. Патшаның үш баласы бар екен. Ең үлкенінің аты – Асан, ортаншысының аты – Үсен, ал ең кенже баласының аты – Хасан екен. Хасан өте сұлу, ақылды, әрі батыр, ақ көңілді бала болып өседі. Патша ұйықтап жатып түс көреді, түсінде бір ғажайып құс көреді. Құстың күлсе, аузынан будақ-будақ гүл түседі, жыласа, көзінен моншақ-моншақ маржан түседі. Міне, патша осы құсқа ынтық болады. Дереву орнынан тұрысымен Асан мен Үсенді шақырып алып айтады: «Мен түсімде бір тамаша, өмірімде көрмеген құсты көрдім, өзі өте сұлу, күлсе, аузынан будақ-будақ гүл түсетін, жыласа, көзінен моншақ-моншақ маржан түседі. Осы құсты қайдан да болса маған тауып әкеп бересіңдер. Егерде тауып әкеп бермеңдер, бастарыңды аламын», – дейді. Асан мен Үсен әкесінен қорыққанынан: «Қайдан да болса тауып әкеп береміз», – деп уәде береді де, жол жүріп кетеді. Бұл уақиғаны Хасан білмейді. Хасан әкесінің Асан мен Үсенді күлсе, аузынан будақ-будақ гүл түсетін, жыласа, көзінен моншақ-моншақ маржан түсетін құсқа жұмсағанын қырық күннен кейін барып біледі. Асан мен Үсенді осындай алыс жолға жұмсап, өзінің үйде қалға-

БЪЛГАРСКИ (BULGARIAN)
DRUK TEXT CYRILLIC MEDIUM, 10/12 PT

Зазоряваше се тихо - с омаята на последна утрена дрямка: като че ли майчина ръка погалваше и пробуждваше всичко живо. Унесен тъжно, аз гледах как из дрезгавината поникваха очертанията на грохналите хижи, осенявани от изглозгани и жиливи овощни дръвчета - хижи, които сега изглеждаха като присвити плачуци върби по кривулните тесни улици на нашето пръснато село. Никой не крачеше още по тях, никой не шумеше: онемели бяха даже будните псета. А преди час-два те ме оглушаваха още с грозния си вой, който се сливаше с познати мен кръсъци из селската кръчма и се носеше в глъхналата нощ като ехиден подбив над върволицата черни роби тук, винаги безрадостни, безстрастни и превити под затънителните грижи за безплодността на целогодишния деннощен труд. Вакханалия на малкото избрани от многото викани! О, как ми гнетяха душата тези кръсъци! Лукуваше побегилата старина: оставаше пак предшният чорбаджия - не се "размири селото". Късната луна съвсем избледня и заскърцаха коля край плетищата. Егна наближи и отмина: в дрезгавината се мярна костеливият ръст

МАКЕДОНСКИ (MACEDONIAN)
DRUK TEXT CYRILLIC MEDIUM, 10/12 PT

Секој човек, како член од некоја општина или од некое другарство, има извесен долг и извесни права кон и од нив. Народот не е ништо друго, освен едно големо другарство, основано на крвно родство, на општ произлез, на општи интереси. Паметувањето на тоа родство, тој произлез и тие интереси го натеруваат секој член од некој народ да се одрече од некои свои права и интереси за да му посвети дел од своите сили на општото добро. Тоа е долгот кон народните интереси, за што членот од народноста добива заштита на своите лични интереси таму, каде што не се доста само неговите сили. Долгот кон народот е тесно врзан со долгот кон татковината, зашто поимот народ е тесно врзан со поимот татковина. Долгот кон народот и татковината зависи од историските прилики што ги преживува еден народ и една земја. Тој се применува според приликите. Долгот кон татковината и народот, до неговото исполнување, се вика народен идеал и кон неговото исполнување треба да се стреми секој свесен човек. Народниот идеал се применува според историските прилики, и тоа што денеска било народен идеал-утре, по неговрто осаштествување, ќе му отстапи место на

МОНГОЛ (MONGOLIAN)
DRUK TEXT CYRILLIC MEDIUM, 10/12 PT

Умард хязгаарт байсан франкууд давшиж төв Галлыг эзэлж авав. 498 онд I Хлодвиг ван католик шашинд орсон анхны герман байлдан дагуулагч болжээ. Франкууд христэд итгэж, аажмаар герман бус роман төрлийн хэлтэн болж галлчуудаас ялгарсангүй тул Галлыг хойшид «Франк» гэдэг болжээ. I Хлодвигийг өнгөрсний дараа дөрвөн хөвүүн нь улсыг хуваан захирч, дараа нь гурав, хоёр болоод 679 онд III Теодорих дахин нэгтгэж авчээ. Хааны ургийн чадал доройтох үед ордны даамал Пипин төр эргүүлж улсын ван (752–768) суугаад түүний ор залгасан Их Карл (800–814) хойд, урдгүй газар нутгаа ихээр тэлэв. 843 онд Вердений гэрээгээр Карлын гурван ач эзэнт гүрнийг хуваахад баруун хэсэг нь Халзан II Карлд ирсэн нь томорсоор XIII зуунаас хойш түүхнээ «Франц» гэгдсэн юм. IX зуунд викингчүүд довтолсоор умард эрэгт Нормандын гүнт улс (911–1204)-ыг байгуулж, харин Францын вангийн хүч доройтож нийслэл хавиа л захирч байв. Иймээс 987 онд каролийн удам түлхэгдэж, капетийнхан (987–1328) хаан ширээнээ гарч ирсэн. Тэгээд Загалмайтны аян дайн, дотоодын шашны бослоготой (1170 оны вальдены хөдөлгөөн, 1209–1229 оны Альбигойн дайн) тэмцэж

СРПСКИ (SERBIAN)
DRUK TEXT CYRILLIC MEDIUM, 10/12 PT

Био један цар, па имао три сина. Кад му синови дорасту до женидбе, онда им он заповеди да се попне сваки на кулу, па да с куле застрели: где кога падне стрела, оданде ће му довести девојку. Синови послушају оца, па кад застреле старија двојица, стреле им падну у два града; а кад најмлађи застрели, његова се стрела изгуби, па је стану тражити ма све стране, и никако да је нађу; најпосле нагазе на некаку бунарину, кад тамо – у бунарини једна велика жаба, и код жабе стрела најмлађега царева сина. Брже боље јаве цару како су нашли стрелу, а цар, кад чује, одмах доведе девојке из она два града за два старија сина, а за најмлађега донесе ону жабу, па их венча и учини велико весеље. Кад буде време, сведу младенце, старија два брата сведу с њиховим девојкама. а најмлађега са жабом. Пошто их сведу, али из оне жабе изиђе красна девојка, што је нигде у царству нема, само жабља кожа остане на земљи, а кад буде ујутру, девојка опет уђе у жабљу кожу, и тако све дањом жаба а нођом девојка. После неколико дана запита га мати: “За Бога, синко, како ти је с оним гадом?” А он јој каже: “Е моја мати, да ти видиш каква је то лепота, извуче се из оне кошуљице, па је онда

РУССКИЙ (RUSSIAN)
DRUK TEXT CYRILLIC MEDIUM, 10/12 PT

Лет семь или восемь тому назад в Париже жил бедный рабочий по имени Клод Ге. Жил он вместе со своей возлюбленной, от которой имел ребенка. Я описываю только то, что было в действительности, пусть ход событий раскроет читателю нравоучительный смысл этой истории. Рабочий этот, умный, способный, дельный человек, был лишен образования, но щедро одарен природой; он не умел читать, но умел мыслить. Как-то зимой он очутился без работы. В его лачуге не было ни хлеба, ни огня. Мужчина, женщина и ребенок мерзли и голодали. И тогда он украл. Не знаю, что он украл, и не знаю, где он украл. Знаю лишь одно: после этой кражи женщина и ребенок три дня были сыты и жили в тепле, а он был приговорен к пяти годам тюрьмы. Отбывать наказание рабочего послали в Центральную тюрьму Клерво. Клерво - это монастырь, превращенный в острог, келья, превращенная в темницу, алтарь, превращенный в позорный столб. Вот каким образом иные люди понимают прогресс и как претворяют его в жизнь. Вот какой смысл придают они этому слову. Однако продолжаю. В тюрьме его на ночь запирали в камеру, а на день переводили в

УКРАЇНСЬКА (UKRAINIAN)
DRUK TEXT CYRILLIC MEDIUM, 10/12 PT

Народився я 30 серпня 1894 року на околиці невеликого повітового містечка Сосниці на Чернігівщині, що звалось В'юнище, в родині хлібороба Петра Семеновича Довженка, який належав до козацького, як на ті часи, стану. Землі у нас було сім чи сім з половиною десятин. Земля була не дуже родюча, і тому, щоб підтримати своє натуральне господарство, батько ще наймався в підводчики та смолярував. Батьки були неписьменні. Неписьменні були батько, мати, баба й прабаба. Дід був письменний, і йому батько не міг простити своєї темноти. Дітей мали багато – чотирнадцять – перемінний склад, з якого залишилися двоє: я й сестра (нині лікар). Решта померли в різний час, майже всі не досягнувши працездатного віку. І коли я зараз пригадую своє дитинство і свою хату, і завжди, коли б я їх не згадав, в моїй уяві – плач і похорон. І перша телеграма, одержана в нашій хаті, повідомляла про смерть мого брата – вантажника в Ростові. А я й досі не можу дивитися на похорони. А тим часом вони проходять по всіх моїх сценаріях, по всіх картинах. У всіх моїх фільмах є розлука. Герої прощаються, поспішаючи кудись далеко, вперед, в інше життя – невідоме, але

OPENTYPE FEATURES
FAMILY WIDE

ALL CAPS
opens up spacing, moves
punctuation up

PROPORTIONAL LINING
default figures

TABULAR LINING

FRACTIONS
ignores numeric date format

SUPERScript/SUPERIOR

SUBScript/INFERIOR

DENOMINATOR
for making arbitrary fractions

NUMERATOR
for making arbitrary fractions

LANGUAGE FEATURE
Română (Romanian) s accent

LANGUAGE FEATURE
Nederlands (Dutch) IJ glyph

LANGUAGE FEATURE
Serbian / Macedonian Ђ

LANGUAGE FEATURE
Bulgarian ДЖЛ
вджзийклпптцщщю

OPENTYPE FEATURES
ROMAN & ITALIC

LIGATURE
long em dash when typed x2

STYLISTIC SET 01
alternate Я а б я, alternate а r

STYLISTIC SET 02
alternate J

STYLISTIC SET 03
alternate E F

STYLISTIC SET 04
alternate a (single story)

STYLISTIC ALTERNATES
Illustrator/Photoshop

DEACTIVATED

Quiltings & [Coverings] @ \$100

Sale Price: \$3,460 €1,895
Originally: ¥7,031 £9,215

Sale Price: \$3,460 €1,895
Originally: ¥7,031 £9,215

21/03/10 and 2 1/18 460/920

x¹⁵⁸ + y²³ × z¹⁸ – a⁴²⁶⁰

x₁₅₈ ÷ y₂₃ × z₁₈ – a₄₂₆₀

0123456789 0123456789

0123456789 0123456789

ÎNSUȘI conștiința științifice

VRIJDAG IJsselmeer IJmuiden

Библиотека бидејќи октобра

ДЕТАЙЛ задружен подвижен

DEACTIVATED

Футбол — чудный вид спорта

Ямы воздуха с размаха выбить

ЈУЖНОКОРЕЈСКИ Језику Једина

РЕБЁНОК Ежеминутный Ерунда

Однако принцесса не осталась

Январь был месяцем перевода
УЛИЧНОЈ ГАЛЕРИЈА ПРОФЕСИЈА

ACTIVATED

QUILTINGS & [COVERINGS] @ \$100

Sale Price: \$3,460 €1,895
Originally: ¥7,031 £9,215

Sale Price: \$3,460 €1,895
Originally: ¥7,031 £9,215

21/03/10 and 2^{1/18} ⁴⁶⁰/₉₂₀

x¹⁵⁸ + y²³ × z¹⁸ – a⁴²⁶⁰

x₁₅₈ ÷ y₂₃ × z₁₈ – a₄₂₆₀

0123456789 0123456789

0123456789 0123456789

ÎNSUȘI conștiința științifice

VRIJDAG IJsselmeer IJmuiden

Библиотека бидејќи октобра

ДЕТАЙЛ задружен подвижен

ACTIVATED

Футбол — чудный вид спорта

Ямы воздуха с размаха выбить

ЈУЖНОКОРЕЈСКИ Језику Једина

РЕБЁНОК Ежеминутный Ерунда

Однако принцесса не осталась

Январь был месяцем перевода
УЛИЧНОЈ ГАЛЕРИЈА ПРОФЕСИЈА

STYLES INCLUDED IN COMPLETE FAMILY

Druk Text Cyrillic Medium
Druk Text Cyrillic Medium Italic
Druk Text Cyrillic Bold
Druk Text Cyrillic Bold Italic
Druk Text Cyrillic Heavy
Druk Text Cyrillic Heavy Italic
Druk Text Cyrillic Super
Druk Text Cyrillic Super Italic

SUPPORTED LANGUAGES

Afrikaans, Albanian, Asturian, Basque, Belarusian, Breton, Bosnian, Bulgarian, Catalan, Cornish, Croatian, Czech, Danish, Dutch, English, Esperanto, Estonian, Faroese, Finnish, French, Galician, German, Greenlandic, Guarani, Hawaiian, Hungarian, Ibo, Icelandic, Indonesian, Irish, Gaelic, Italian, Kurdish, Latin, Latvian, Lithuanian, Livonian, Macedonian, Malagasy, Maltese, Maori, Moldavian, Norwegian, Occitan, Polish, Portuguese, Romanian, Romansch, Russian, Saami, Samoan, Scots, Scottish Gaelic, Serbian (Cyrillic), Serbian (Latin), Slovak, Slovenian, Spanish (Castilian), Swahili, Swedish, Tagalog, Turkish, Ukrainian, Walloon, Welsh, Wolof

CONTACT

Commercial Type
 110 Lafayette Street, #203
 New York, New York 10013

office 212 604-0955
 fax 212 925-2701
www.commercialtype.com

COPYRIGHT

© 2017 Commercial Type.
 All rights reserved.
 Commercial® is a registered trademark & Druk™ is a trademark of Schwartzco Inc., dba Commercial Type.

This file may be used for evaluation purposes only.

ABOUT THE DESIGNERS

Berton Hasebe (born 1982) moved from Hawaii to study and work in Los Angeles, obtaining a BFA from Otis College of Art and Design in 2005. In 2007 he moved to the Netherlands to study type design through the Type and Media masters course at the Royal Academy of Art (KABK) in The Hague. Berton has resided in New York since 2008, and was a staff designer with Commercial Type from 2008 to 2013, when he left to start his own studio.

Berton's typefaces have been awarded by the New York and Tokyo Type Directors Club, the ATypI, and the BRNO Biennial. In 2012 he was awarded Print Magazine's 20 Under 30 Award. Berton currently teaches typography at Parsons and type design at The University of the Arts in Philadelphia.

Ilya Ruderman is a type designer living and working in Moscow, where he did his undergraduate studies at the Moscow State University of Print. His interest in type came from his classes with Alexander Tarbeev, and as his interest developed into a passion he chose to attend the Type and Media course at the Royal Academy of Art (KABK) in The Hague.

After graduating from Type and Media he returned to Moscow to pursue commercial projects for clients such as *Men's Health Russia*, *Yes* magazine, *Best Life* magazine, *Big City* magazine, Moscow City and Transport system, Perm City and Tele2. Later he worked for several years as the creative director at news agency RIA Novosti. Ruderman has lectured extensively on type and typography, both on his own and together with Valery Golyzhenkov. Ruderman is a curator of the Type & Typography course at the British Higher School of Art and Design and currently is co-founder of two studios: GSTM Fonts and Moscow Design Studio.

Yury Ostromentsky is a type and graphic designer. He is a graduate of the Moscow State University of the Printing Arts (2002), where his graduation project was done under the supervision of Alexander Tarbeev. He has worked as a designer and art director for publishers and design studios.

From 2004 to 2012, he served as art director of the magazine *Bolshoi Gorod (Big City)*, for which he created several display typefaces as well as several original typefaces and Cyrillic versions of Latin fonts in collaboration with Ilya Ruderman. His typefaces were honored at the Contemporary Cyrillic 2009 and 2014 competitions. In 2004 he, along with Ruderman, Dmitri Yakovlev, and Darya Yarzhambek created *DailyType*, a website that collected and celebrated examples of type from around the world. In March 2014, again with Ruderman, he founded GSTM Fonts.