

TYPE FAMILY

Parmigiano Caption Hebrew

פרמיג'אנו כיתוב עברית

ABOUT

Parmigiano Hebrew is a complex type family with four optical sizes, which fully supports biblical punctuation to correctly create and exchange biblical documents.

Parmigiano was published in 2014, 200 years after Giambattista Bodoni's death, and it represents the most extensive family of fonts ever to have been inspired by his work. The Parmigiano Typographic System later expanded to include matching Cyrillic and Greek versions, and now includes Hebrew, a script that is also represented in Bodoni's body of work. While most of Bodoni's work is characterised by the very high contrast between horizontals and verticals, his *Manuale Tipografico* also includes text styles suited to small text.

AVAILABLE STYLES

Caption Thin	כיתוב דק
Caption Light	כיתוב קל
Caption Regular	כיתוב רגיל
Caption Medium	כיתוב מדיום
Caption Bold	כיתוב בולד
Caption Black	כיתוב בלאק

DESIGN

Latin Riccardo Olocco, Jonathan Pierini, 2014
Hebrew Yanek Iontef, 2017

PARMIGIANO HEADLINE BOLD, 23PT

Parmigiano Hebrew is a complex type family with four optical sizes, which fully supports biblical punctuation to correctly create and exchange biblical documents. Parmigiano was published in 2014, 200 years after Giambattista Bodoni's death, and it represents the most extensive family of fonts ever to have been inspired by his work. The Parmigiano Typographic System later expanded to include matching Cyrillic and Greek versions, and now includes Hebrew, a script that is also represented in Bodoni's body of work. While most of Bodoni's work is characterised by the very high contrast between horizontals and verticals, his Manuale Tipografico also includes text styles suited to small text.

PARMIGIANO TEXT REGULAR, 9PT

Parmigiano Hebrew is a complex type family with four optical sizes, which fully supports biblical punctuation to correctly create and exchange biblical documents.

Parmigiano was published in 2014, 200 years after Giambattista Bodoni's death, and it represents the most extensive family of fonts ever to have been inspired by his work. The Parmigiano Typographic System later expanded to include matching Cyrillic and Greek versions, and now includes Hebrew, a script that is also represented in Bodoni's body of work.

While most of Bodoni's work is characterised by the very

high contrast between horizontals and verticals, his Manuale Tipografico also includes text styles suited to small text.

Yanek Iontef, a type designer based in Tel Aviv, tackled some of the most complex issues concerning the Hebrew script: how to make high-contrast typefaces legible in small sizes, and how to render correctly cantillation marks required for biblical typesetting. Cantillation marks are only used in the printing of biblical texts, and it is rare to find a typeface that supports the vowel and consonant modifications that correctly position the cantillation signs, enabling and guiding the chanting of liturgical texts.

PARMIGIANO PICCOLO REGULAR, 6PT

The Parmigiano family also features different cuts for use in specific point size ranges, called optical sizes. Typical adjustments for fonts to be used at smaller sizes include enlarged counters, shortened ascenders and descenders, thickened serifs, decreased contrast and wider letterspacing. Parmigiano Headline, for example, is the closest to Bodoni's original designs and has the most contrast between the thicks and thins and subtly refined shapes. While Parmigiano Headline is perfect for use at big type sizes, text in smaller sizes requires different optical sizes. Parmigiano Text is softer, and is recommended for use in sizes of 10 points or larger; sizes smaller than 10 points are adeptly handled by Parmigiano Caption. Parmigiano Piccolo is wider and rougher, with reduced contrast, shorter ascenders and descenders, and strong serifs, ideal for practical typography and legibility in critical conditions.

PARMIGIANO PICCOLO BOLD, 5PT

The Parmigiano family also features different cuts for use in specific point size ranges, called optical sizes. Typical adjustments for fonts to be used at smaller sizes include enlarged counters, shortened ascenders and descenders, thickened serifs, decreased contrast and wider letterspacing. Parmigiano Headline, for example, is the closest to Bodoni's original designs and has the most contrast between the thicks and thins and subtly refined shapes. While Parmigiano Headline is perfect for use at big type sizes, text in smaller sizes requires different optical sizes. Parmigiano Text is softer, and is recommended for use in sizes of 10 points or larger; sizes smaller than 10 points are adeptly handled by Parmigiano Caption. Parmigiano Piccolo is wider and rougher, with reduced contrast, shorter ascenders and descenders, and strong serifs, ideal for practical typography and legibility in critical conditions.

פרמיג'אנו עברית היא משפחת גופנים מורכבת, הכוללת שישה משקלים בארבעה גדלים אופטיים שתומכים באופן מלא בניקוד תנ"כי ובטעמי המקרא. ב־2014, מאתיים שנה לאחר מותו של ג'מבטיסטה בודוני, ראתה אור פרמיג'אנו — משפחת הגופנים הרחבה ביותר שנוצרה בהשראת עבודתו. המערכת הטיפוגרפית של פרמיג'אנו פותחה אחר כך לגרסאות תואמות בקירילית וביוונית, וכעת מתווספת הגרסה העברית, שפה שנכללה אף היא בגוף העבודה המקורי של בודוני. בעוד שמרבית עבודתו של בודוני מתאפיינת במתח גבוה במיוחד בין הציר האופקי והאנכי, במדריך הטיפוגרפי שכתב (**Manuale Tipografico**) אפשר למצוא סגנונות נוספים המתאימים לגדלי אות קטנים.

PARMIGIANO TEXT, 9PT

המדויק תחת האות. טעמי המקרא מנחים את המתפללים ואת הקוראים מזורי קודש. מלבד הנחיה מלודית, הטעמים מוסיפים מידע בדבר המבנה התחבירי של הטקסט, ובכך תורמים שכבת פרשנות נוספת. כדי לשמר את קריאת האות בטווחי גודל אופטיים, עוצבו לאותיות וריאציות צורניות במשקלים השונים. כך למשל, כדי להתאימה לגדלי אות קטנים, הוגדלו החללים הפנימיים של האות, מידת הריגת האות מנובה השורה מותנה, הסריף עזבה, הקונטרסט הוגמד וריווח האותיות נדיב יותר. פרמיג'אנו יוצרת את המשקל הקרוב ביותר לעיצוב המקורי של בודוני, שבו המתח בין חלקי האות העבים והדקים דרמטי במיוחד וצורת האותיות מעודנת. משקל הכותרת אידיאלי לגדלי ראווה, אך טקסטים קטנים דורשים עבודה בגדלים אופטיים אחרים. משקל הטקסט רך יותר ומומלץ לעבודה בגודל עשר נקודות ומעלה. מתחת לעשר נקודות כדאי להשתמש בפרמיג'אנו-כיתוב. פרמיג'אנו-פיקולו (קטן באיטלקית) הוא "סוס עבודה" שנועד לתפקד במצבי קריאות קיצוניים. הצורות שלו רחבות ונסות יותר, הקונטרסט נמוך וחריגות האות מנובה השורה מתונות.

PARMIGIANO PICCOLO BOLD, 5PT

פרמיג'אנו עברית היא משפחת גופנים מורכבת, הכוללת שישה משקלים בארבעה גדלים אופטיים שתומכים באופן מלא בניקוד תנ"כי ובטעמי המקרא. ב־2014, מאתיים שנה לאחר מותו של ג'מבטיסטה בודוני, ראתה אור פרמיג'אנו — משפחת הגופנים הרחבה ביותר שנוצרה בהשראת עבודתו. המערכת הטיפוגרפית של פרמיג'אנו פותחה אחר כך לגרסאות תואמות בקירילית וביוונית, וכעת מתווספת הגרסה העברית, שפה שנכללה אף היא בגוף העבודה המקורי של בודוני. בעוד שמרבית עבודתו של בודוני מתאפיינת במתח גבוה במיוחד בין הציר האופקי והאנכי, במדריך הטיפוגרפי שכתב (**Manuale Tipografico**) אפשר למצוא סגנונות נוספים המתאימים לגדלי אות קטנים. ינק יונטף, מעצב־אות הפועל בתל־אביב, התמודד עם כמה מן הבעיות הטיפוגרפיות המורכבות ביותר שנוצרו על קריאות בגדלים קטנים; וכיצד ליצור אות עברית בקונטרסט גבוה שתשמור על קריאות בגדלים קטנים; וכיצד להנגיש טעמי מקרא לסידור של כתבי קודש. סימנים מיוחדים אלה מופיעים רק בהדפסות של טקסט תנכ"י, וקשה למצוא נפוץ

פרמיג'אנו עברית היא משפחת גופנים מורכבת, הכוללת שישה משקלים בארבעה גדלים אופטיים שתומכים באופן מלא בניקוד תנ"כי ובטעמי המקרא. ב־2014, מאתיים שנה לאחר מותו של ג'מבטיסטה בודוני, ראתה אור פרמיג'אנו — משפחת הגופנים הרחבה ביותר שנוצרה בהשראת עבודתו. המערכת הטיפוגרפית של פרמיג'אנו פותחה אחר כך לגרסאות תואמות בקירילית וביוונית, וכעת מתווספת הגרסה העברית, שפה שנכללה אף היא בגוף העבודה המקורי של בודוני. בעוד שמרבית עבודתו של בודוני מתאפיינת במתח גבוה במיוחד בין הציר האופקי והאנכי, במדריך הטיפוגרפי שכתב (**Manuale Tipografico**) אפשר למצוא סגנונות נוספים המתאימים לגדלי אות קטנים. ינק יונטף, מעצב־אות הפועל בתל־אביב, התמודד עם כמה מן הבעיות הטיפוגרפיות המורכבות ביותר שנוצרו על קריאות בגדלים קטנים; וכיצד ליצור אות עברית בקונטרסט גבוה שתשמור על קריאות בגדלים קטנים; וכיצד להנגיש טעמי מקרא לסידור של כתבי קודש. סימנים מיוחדים אלה מופיעים רק בהדפסות של טקסט תנכ"י, וקשה למצוא נפוץ שתומך במיקומם

PARMIGIANO PICCOLO REGULAR, 6PT

פרמיג'אנו עברית היא משפחת גופנים מורכבת, הכוללת שישה משקלים בארבעה גדלים אופטיים שתומכים באופן מלא בניקוד תנ"כי ובטעמי המקרא. ב־2014, מאתיים שנה לאחר מותו של ג'מבטיסטה בודוני, ראתה אור פרמיג'אנו — משפחת הגופנים הרחבה ביותר שנוצרה בהשראת עבודתו. המערכת הטיפוגרפית של פרמיג'אנו פותחה אחר כך לגרסאות תואמות בקירילית וביוונית, וכעת מתווספת הגרסה העברית, שפה שנכללה אף היא בגוף העבודה המקורי של בודוני. בעוד שמרבית עבודתו של בודוני מתאפיינת במתח גבוה במיוחד בין הציר האופקי והאנכי, במדריך הטיפוגרפי שכתב (**Manuale Tipografico**) אפשר למצוא סגנונות נוספים המתאימים לגדלי אות קטנים. ינק יונטף, מעצב־אות הפועל בתל־אביב, התמודד עם כמה מן הבעיות הטיפוגרפיות המורכבות ביותר שנוצרו על קריאות בגדלים קטנים; וכיצד ליצור אות עברית בקונטרסט גבוה שתשמור על קריאות בגדלים קטנים; וכיצד להנגיש טעמי מקרא לסידור של כתבי קודש. סימנים מיוחדים אלה מופיעים רק בהדפסות של טקסט תנכ"י, וקשה למצוא נפוץ שתומך במיקומם המדויק תחת האות. טעמי המקרא מנחים את המתפללים ואת הקוראים מזורי קודש. מלבד הנחיה מלודית, הטעמים מוסיפים מידע בדבר המבנה התחבירי של הטקסט, ובכך תורמים שכבת פרשנות נוספת.

CINEMA BITAN * ביתן ראינוע

25.VI 2016 הפתיחה החגיגית ביום המישוי

וביום ששי 26.VI.16 ובמשך כל השבוע

איבן מזיכין ביצירתו הכי אחרונה

הסרט הקולוסלי שלא היה ולא יהיה כמותו: פריזידידנטי

בהשתתפות: סוזי ורנון המשחקת הידועה

י.סוזרי מלחה

Evening Service

SHEMA

Hear, O Israel: The LORD our God, the LORD is one. Love the LORD your God with all your heart and with all your soul and with all your strength. **6** These are the commandments that I give you today are to be on your hearts. **7** Impress them on your children. Talk about them when you sit at home and when you walk along the road, when you lie down and when you get up. **8** Tie them as symbols on your hands and bind them on your foreheads. **9** Write them on the doorframes of your houses and on your gates.

10 So if you faithfully obey the commands I am giving you today—to love the LORD your God and to serve him with all your heart and with all your soul. **11** I will send rain on your land in its season, both autumn and spring rains, so that you may gather in your grain and new wine and olive oil. **12** I will provide grass in the fields for your cattle, and you will eat and be satisfied. **13** Be careful, or you will be enticed to turn away and worship other gods and bow down to them. Then the LORD's anger will burn against you, and he will shut up the heavens so that it will not rain and the ground will yield no produce, and you will soon perish from the good land the LORD is giving you. **14** Fix these words of mine in your hearts and minds; tie them as symbols on your hands and bind them on your foreheads. **15** Teach them to your children, talking about them when you sit at home and when you walk along the road, when you lie down and when you get up. **16** Write them on the doorframes of your houses

בראשית

GENESIS.

CAPUT I. &

2 * בְּרֵאשִׁית בָּרָא אֱלֹהִים אֶת הַשָּׁמַיִם וְאֶת הָאָרֶץ: וְהָאָרֶץ הָיְתָה תֹהוּ וָבֹהוּ וְהַשֶּׁדֶד עַל־פְּנֵי תְהוֹם וְרוּחַ אֱלֹהִים מְרַחֶפֶת עַל־פְּנֵי הַמַּיִם: וַיֹּאמֶר אֱלֹהִים יְהִי אֹר וַיְהִי־אֹר: וַיֵּרָא אֱלֹהִים אֶת־הָאֹר כִּי־טוֹב וַיְבַדֵּל אֱלֹהִים בֵּין הָאֹר וּבֵין הַחֹשֶׁךְ: וַיִּקְרָא אֱלֹהִים לְאֹר יוֹם וְלַחֹשֶׁךְ קָרָא לַיְלָה וַיְהִי־עֶרֶב וַיְהִי־בֹקֶר יוֹם אֶחָד: **3** וַיֹּאמֶר אֱלֹהִים יְהִי רְקִיעַ בְּתוֹךְ הַמַּיִם וַיְהִי מַבְדִּיל בֵּין מַיִם לְמַיִם: וַיַּעַשׂ אֱלֹהִים אֶת־הַרְקִיעַ וַיְבַדֵּל בֵּין הַמַּיִם אֲשֶׁר מִתַּחַת לְרְקִיעַ וּבֵין הַמַּיִם אֲשֶׁר מֵעַל לְרְקִיעַ: וַיִּקְרָא אֱלֹהִים לְרְקִיעַ שָׁמַיִם וַיְהִי־בֹקֶר יוֹם שֵׁנִי: **4** וַיֹּאמֶר אֱלֹהִים יִקּוּ הַמַּיִם מִתַּחַת הַשָּׁמַיִם אֶל־מְקוֹם אֶחָד וְתִרְאֶה הַיַּבְשָׁה וַיְהִי־כֵן: וַיִּקְרָא אֱלֹהִים לַיַּבְשָׁה אֶרֶץ וּלְמַקְנֵה הַמַּיִם קָרָא יַמִּים וַיֵּרָא אֱלֹהִים כִּי־טוֹב: וַיֹּאמֶר אֱלֹהִים תְּדַשֵּׂא הָאָרֶץ דָּשָׁא עֵשֶׂב מְזִירִים וְרֵעַ עֵץ פְּרִי עֵשֶׂה פְּרִי לְמִינָהוּ אֲשֶׁר וְרֵעֵי־בוּ עַל־הָאָרֶץ וַיְהִי־כֵן: וַתֹּוצֵא הָאָרֶץ דָּשָׁא עֵשֶׂב מְזִירִים וְרֵעַ לְמִינָהוּ וְעֵץ עֹשֶׂה־פְּרִי אֲשֶׁר וְרֵעֵי־בוּ לְמִינָהוּ וַיֵּרָא אֱלֹהִים כִּי־טוֹב: וַיְהִי־עֶרֶב וַיְהִי־בֹקֶר יוֹם שְׁלִישִׁי: