\*\*XtypothequeX\*\*

TYPE FAMILY

# Parmigiano Text Hebrew פרמיגיאנו טקסט עברית

#### ABOUT

Parmigiano Hebrew is a complex type family with four optical sizes, which fully supports biblical punctuation to correctly create and exchange biblical documents.

Parmigiano was published in 2014, 200 years after Giambattista Bodoni's death, and it represents the most extensive family of fonts ever to have been inspired by his work. The Parmigiano Typographic System later expanded to include matching Cyrillic and Greek versions, and now includes Hebrew, a script that is also represented in Bodoni's body of work. While most of Bodoni's work is characterised by the very high contrast between horizontals and verticals, his Manuale Tipografico also includes text styles suited to small text.

AVAILABLE STYLES

Text Thin
Text Light
Text Regular
Text Medium
Text Bold
Text Black

מקסמ דק מקסט קל מקסט רגיל מקסט מדיום מקסט בולד מקסט בולד

DESIGN

Latin Riccardo Olocco, Jonathan Pierini, 2014Hebrew Yanek Iontef, 2017

JPPERCASI

## **ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**

ÁÀÂÄÃÅÇÉÈÊËÍIÌÎÏÑÓÒÔÖÕØÚÙÛÜŸÆŒ

LOWERCASI

### abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

áàâäãåçéèêëîîîïñóòôöoøßúùûüÿæœ

SMALL CAPS

### ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ 0123456789

ÁÀÂÄÄÅÇÉÈÊËÍÌÎÏÑÓÒÔÖŐØSSÚÙÛÜŸÆŒ

HEBREW

אבגדהוזחטיכךלמםנןסעפףצץקרשת

אָאַאבגרהווּוּטיבּרְדְּלְלִלְּמֹנּספּףצקרּשׁשׂשׁשׁמת

T - V " 📏 ' T V: -: T:

PUNCTUATION AND SYMBOLS

PARMIGIANO HEADLINE BOLD, 23PT

Parmigiano Hebrew is a complex type family with four optical sizes, which fully supports biblical punctuation to correctly create and exchange biblical documents. Parmigiano was published in 2014, 200 years after Giambattista Bodoni's death, and it represents the most extensive family of fonts ever to have been inspired by his work. The Parmigiano Typographic System later expanded to include matching Cyrillic and Greek versions, and now includes Hebrew, a script that is also represented in Bodoni's body of work. While most of Bodoni's work is characterised by the very high contrast between horizontals and verticals, his Manuale Tipografico also includes text styles suited to small text.

PARMIGIANO TEXT REGULAR, 9PT

Parmigiano Hebrew is a complex type family with four optical sizes, which fully supports biblical punctuation to correctly create and exchange biblical documents.

Parmigiano was published in 2014, 200 years after Giambattista Bodoni's death, and it represents the most extensive family of fonts ever to have been inspired by his work. The Parmigiano Typographic System later expanded to include matching Cyrillic and Greek versions, and now includes Hebrew, a script that is also represented in Bodoni's body of work.

While most of Bodoni's work is characterised by the very

high contrast between horizontals and verticals, his Manuale Tipografico also includes text styles suited to small text. Yanek Iontef, a type designer based in Tel Aviv, tackled some of the most complex issues concerning the Hebrew script: how to make high-contrast typefaces legible in small sizes, and how to render correctly cantillation marks required for biblical typesetting. Cantillation marks are only used in the printing of biblical texts, and it is rare to find a typeface that supports the vowel and consonant modifications that correctly position the cantillation signs, enabling and guiding the chanting of liturgical texts.

PARMIGIANO PICCOLO REGULAR, 6PT

The Parmigiano family also features different cuts for use in specific point size ranges, called optical sizes. Typical adjustments for fonts to be used at smaller sizes include enlarged counters, shortened ascenders and descenders, thickened serifs, decreased contrast and wider letterspacing. Parmigiano Headline, for example, is the closest to Bodoni's original designs and has the most contrast between the thicks and thins and subtly refined shapes. While Parmigiano Headline is perfect for use at big type sizes, text in smaller sizes requires different optical sizes. Parmigiano Text is softer, and is recommended for use in sizes of 10 points or larger; sizes smaller than 10 points are adeptly handled by Parmigiano Caption. Parmigiano Piccolo is wider and rougher, with reduced contrast, shorter ascenders and descenders, and strong serifs, ideal for practical typography and legibility in critical conditions.

PARMIGIANO PICCOLO BOLD, 5PT

The Parmigiano family also features different cuts for use in specific point size ranges, called optical sizes. Typical adjustments for fonts to be used at smaller sizes include enlarged counters, shortened ascenders and descenders, thickened serifs, decreased contrast and wider letterspacing. Parmigiano Headline, for example, is the closest to Bodoni's original designs and has the most contrast between the thicks and thins and subtly refined shapes. While Parmigiano Headline is perfect for use at big type sizes, text in smaller sizes requires different optical sizes. Parmigiano Text is softer, and is recommended for use in sizes of 10 points or larger; sizes smaller than 10 points are adeptly handled by Parmigiano Caption. Parmigiano Piccolo is wider and rougher, with reduced contrast, shorter ascenders and descenders, and strong serifs, ideal for practical typography and legibility in critical conditions.

PARMIGIANO HEADLINE, 23PT

פרמיג'אנו עברית היא משפחת גופנים מורכבת, הכוללת שישה משקלים בארבעה גדלים אופטיים שתומכים באופן מלא בניקוד תנ"כי ובטעמי המקרא. ב־2014, מאתיים שנה לאחר מותו של ג'מבטיסטה בודוני, ראתה אור פרמיג'אנו — משפחת הגופנים הרחבה ביותר שנוצרה בהשראת עבודתו. המערכת הטיפוגרפית של פרמיג'אנו פותחה אחר כך לגרסאות תואמות בקירילית וביוונית, וכעת מתווספת הגרסה העברית, שפה שנכללה אף היא בגוף העבודה המקורי של בודוני. בעוד שמרבית עבודתו של בודוני מתאפיינת במתח גבוה במיוחד בין הציר האופקי והאנכי, במדריך הטיפוגרפי שכתב (Manuale Tipografice) אפשר למצוא סגנונות נוספים המתאימים לגדלי אות קטנים.

PARMIGIANO TEXT, 9PT

פרמיג'אנו עברית היא משפחת גופנים מורכבת, הכוללת שישה משקלים בארבעה גדלים אופטיים שתומכים באופן מלא בניקוד תנ"כי ובטעמי המקרא. ב־2014, מאתיים שנה לאחר מותו של גימבטיסטה בודוני, ראתה אור פרמיג'אנו — משפחת הגופנים הרחבה ביותר שנוצרה בהשראת עבודתו. המערכת הטיפוגרפית של פרמיג'אנו פותחה אחר כך לגרסאות תואמות בקירילית וביוונית, וכעת מתווספת הגרסה העברית, שפה שנכללה אף היא בגוף העבודה המקורי של בודוני במדוני. בעוד שמרבית עבודתו של בודוני מתאפיינת במתח גבוה במיוחד בין הציר האופקי והאנכי, במדריך הטיפוגרפי שכתב (Tipografico גבוה במיוחד של מצב־אות הפועל בתל־אביב, התמודד עם כמה מן הבעיות הטיפוגרפיות המורכבות ביותר בכתב העברי: כיצד ליצור אות עברית בקונטרסט גבוה שתשמור על קריאות בגדלים קטנים; וכיצד להנגיש טעמי מקרא לסידור של כתבי קודש. סימנים מיוחדים אלה מופיעים רק בהדפסות של טקסט תנכ"י, וקשה למצוא גופן שתומך במיקומם

המדויק תחת האות. טעמי המקרא מנחים את המתפללים ואת הקוראים מזמורי קודש. מלבד הנחיה מלודית, הטעמים מוסיפים מידע בדבר המבנה התחבירי של הטקסט, ובכך תורמים שכבת פרשנות נוספת. כדי לשמר את קריאות האות בטווחי גודל אופטיים, עוצבו לאותיות וריאציות צורניות במשקלים השונים. כך למשל, כדי להתאימה לגדלי אות קטנים, הוגדלו החללים הפנימיים של האות, מידת חריגת האות מגובה השורה מותנה, הסריף עוּבּה, הקונטרסט הונמך וריווח האותיות נדיב יותר. פרמיג'אנו־כותרת הוא המשקל הקרוב ביותר לעיצוב המקורי של בודוני, שבו המתח בין חלקי האות העבים והדקים דרמטי במיוחד וצורת האותיות מעודנת. משקל הכותרת אידיאלי לנדלי ראווה, אך טקסטים קטנים דורשים עבודה בגדלים אופטיים אחרים. משקל הטקסט רך יותר ומומלץ לעבודה בגודל עשר נקודות ומעלה. מתחת לעשר נקודות כדאי להשתמש בפרמיג'אנו־כיתוב. פרמיג'אנו־פיקולו (קטן באיטלקית) הוא "סוס עבודה" שנועד לתפקד במצבי קריאות קיצוניים. הצורות שלו רחבות ונסות יותר, הקונטרסט נמוך וחריגות האות מגובה השורה מתונות.

#### PARMIGIANO PICCOLO REGULAR, 6PT

פרמיניאנו עברית היא משפחת נופנים מורכבת, הכוללת שישה משקלים בארבעה גדלים אופטיים שתומבים באופן מלא בניקוד תנ"כי ובטעמי המקרא. ב-2014, מאתיים שנה לאחר מותו של נימבטיסטה בודוני, ראתה אור פרמינ'אנו — מביקוד תנ"כים הרחבה ביותר שנוצרה בהשראת עבודתו. המערכת הטיפוגרפית של פרמיניאנו פותחה אחר כך לנרסאות תואמות בקירילית וביוונית, ובעת מתוספת הגרסה העברית, שפה שנבללה אף היא בנוף העבודה המקורי של ברדוני. בעוד שמרבית עבודתו המאפיעה במתח גבוה במיוחד בין הציר האופקי והאנבי, במדריך הטיפוגרפי שכתב (Manuale Tipografico) אפשר למצוא סגונות נוספים המתאימים לגדלי אות קטנים. ינק יונפף, מעצב־אות הפועל בתל־אביב, התמודד עם כמה מן הבעיות הטיפוגרפיות המורבבות ביותר בכתב העברי: כיצד ליצור אות עברית בקונטרסט גבוה שתשמור על קריאות בגדלים קטנים; וכיצד להגניש טעמי מקרא לסידור של בתבי קודש. מימנים מיוחדים אלה מופיעים רק בהדפסות של טקסט תגכ"י, וקשה למצוא נופן שתומך במיקומם המדויק בתות האות. טעמי המקרא מנחים אה המתפללים ואת הקוראים מומורי קודש. מלבד הנחיה מלודית, הטעמים מוסיפים מידע ברבר המבנה התחבירי של הטקסט, ובכך תורמים שכבת פרשנות נוספת.

PARMIGIANO PICCOLO BOLD, 5PT

פרמיניאנו עברית היא משפחת נופנים מורכבת, הכוללת שישה משקלים בארבעה נדלים אופטיים שהומנים באופן מלא בניקוד תנ"כי ובטעמי המקרא. ב־2014, מאתיים שנה לאחר מותו של עובודת. עיבציסטה בודוני, ראתה אוד מרמינ'אנו – משפחת הנופנים הדרבה ביותר טעצרה בחשראת עבודת. מינובים של פרמיניאנו פותחה אחר כך לרסאות תאומות בקודלית וביותית, בען מתוספות הניכור, שפה שנבלה אף הא בנוף העבודה המקורי של בודוני. בעוד שמרבית בעבודת של בודוני. בעוד שמרבית בעבודת של בודוני. בעוד שמרבית בעבודת של בודוני בעוד שמרבית בעבודת של בודוני מותאפינת ממתה בנותר במבה בעבודת ביותר במבה בעבודת המשקל בתל"אביב, התמודד עם כמה כן הבעשיה השתאשות לולדי אות קבונים. יניק וניקף, מעצב "אות המעל" בודור במבה בעברי: כיצד הפועל בתל "אביב, התמודד עם מוחר ביותר במבה בעברי: כיצד ביותר במבה בעברי: כיצד שתשמות על קראות בלודים קטנים; וכיצד להנגיש שעמי מקרא ביותר של העוצי בודור במבה בעברי, וקשה למצוא נוכן במודים, תחק המוחר בלודים, מומודי קרוש. שתניםך במיקומים המרויק תחת האות. בעמי המקרא מוחים את בתל בתיום של הטקטם ובבך תורמים מובבת של בעקטם, ובבך תורמים מובבת תוכבר תורמים מובבת ובבר תורמים מובבת תוכבר המבנה התחבירי של הטקטם, ובבך תורמים שבבת עוכם בכל התקום בתבה בכם בתורמים מובבת ובבר תורמים מובבת ובבר תורמים מובבת בכבר בתורמים מובבת ובבר תורמים מובבת ובבר תורמים מוברים מודים מודים מודעם מודים מודע מובת בודים מודים מודים מודע מובים מודע בחבר המבנה התחבירי של הטקטם, ובבך תורמים שבבת בתבבר תורמים בדבר תורמים בתבה בתבים בדבר תורמים בתבבר בתבים בתבים

#### PARMIGANO PICCOLO THIN, 6PT

Grumpy wizards make toxic brew for the evil Queen and Jack. One morning, when Gregor Samsa woke from troubled dreams, he found himself transformed in his bed into a horrible vermin. He lay on his armour-like back, and if he lifted his

דג סקרן שט בים זך ולפתע מצא חברה. זה רעך יצחק הטייס, מתעופף כנשר נדול בין **שמים וארץ.** כך התרסק נפץ על נוול קטן, שדחף את צבי למים. לכן חכו לי נאם הי ליום קומי לעד, כי משפטי לאסף נוים לקובצי ממלכות, לשפך עליהם זעמי כל חרון אפי, כי באש הנאתי תאכל כל הארץ. או הנסה אלהים, לבוא לקחת לו נוי מקרב נוי, במסת באתת ובמופתים ובמלחמה וביד head a little he could see his brown belly, slightly domed : חוקה ובורוע נטויה, ובמוראים גדלים:

#### PARMIGANO PICCOLO MEDIUM, 6PT

Grumpy wizards make toxic brew for the evil Queen and Jack. One morning, when **Gregor Samsa** woke from troubled dreams, he found himself transformed in his bed into a horrible vermin. He lay on his armour-like back, and if he lifted his head a little he could see his brown belly, slightly domed

דג סכרו שט בים זד ולפתע מצא חברה. זה רעך יצחק הטיים, מתעופף כנשר גדול בין **שמים וארץ.** כך התרסק נפץ על גוזל קטן, שדחף את צבי למים. לכז חבו לי נאם הי ליום הומי לעד. בי לשפר עליהם זעמי כל חרוו אפי. כי באש קנאתי תאכל כל הארץ. או הנסה אלהים. לבוא לכחת לו גוי מכרב גוי. במסת באתת ובמופתים ובמלחמה חזקה ובזרוע נטויה, ובמוראים גדלים:

#### PARMIGANO PICCOLO LIGHT, 6PT

Grumpy wizards make toxic brew for the evil Queen and Jack. One morning, when Gregor Samsa woke from troubled dreams, he found himself transformed in his bed into a horrible vermin. He lay on his armour-like back, and if he lifted his head a little he could see his brown belly, slightly domed

דג סקרן שט בים זך ולפתע מצא חברה. זה רעך יצחק הטייס, מתעופף כנשר נדול בין **שמים וארץ**. כך התרסק נפץ על נוול קטן, שדחף את צבי למים. לכן חכו לי נאם הי ליום קומי לעד, כי משפטי לאסף נוים לקובצי ממלכות, לשפך עליהם ועמי כל חרון אפי, כי באש הנאתי תאכל כל הארץ. או הנסה אלהים, לבוא לקחת לו נוי מקרב נוי, במסת באתת ובמופתים ובמלחמה ובי חזקה ובורוע נטויה, ובמוראים גדלים:

#### PARMIGANO PICCOLO BOLD, 6PT

רג סקרו שט בים זר ולפתע מצא חברה. Grumpy wizards make toxic brew for the evil Queen and Jack. One morning, when Gregor Samsa woke from troubled dreams, he found himself transformed in his bed into a horrible vermin. He lay on his armour-like back, and if he lifted his head a little he could see his brown belly, slightly domed

גדול ביו שמים וארץ. כד התרסק נפץ על גוזל קטן, שדחף את צבי למים. לכן חבו לי נאם הי ליום הומי לטד. בי לשפר עליהם זעמי כל חרוו אפי. כי באש קנאתי תאכל כל הארץ. או הנסה אלהים. לבוא לכחת לו גוי מכרב גוי. במסת באתת ובמופתים ובמי חזקה ובזרוע נטויה, ובמוראים גדלים:

#### PARMIGANO PICCOLO REGULAR, 6PT

Grumpy wizards make toxic brew for the evil Queen and Jack. One morning, when Gregor Samsa woke from troubled dreams, he found himself transformed in his bed into a horrible vermin. He lay on his armour-like back, and if he lifted his head a little he could see his brown belly, slightly domed

רג סקרן שט בים זך ולפתע מצא חברה. זה רעך יצחק הטיים, מתעופף כנשר גדול בין **שמים וארץ**. כך התרסק נפץ על נוזל קטן, שדחף את צבי למים. לכן חכו לי נאם הי ליום קומי לעד, כי משפטי לאסף גוים לקובצי ממלכות, לשפך עליהם זעמי כל חרון אפי, כי ראינו הואחי חארל רל הארץ. או הוחה אלהים, לבוא לקחת לו נוי מקרב נוי, במסת באתת ובמופתים ובמלחמה וביד חזקה ובזרוע נטויה, ובמוראים גדלים:

#### PARMIGANO PICCOLO BLACK, 6PT

כי מקרו שט בים זר ולפתע מצא חברה. מקרו שט בים זר ולפתע מצא חברה. brew for the evil Queen and Jack. One morning, when Gregor Samsa woke from troubled dreams, he found himself transformed in his bed into a horrible vermin. He lay on his armour-like back, and if he lifted his head a little he could see his brown belly, slightly domed

צחק הטיים, מתעופף כנשר גדול בין שמים וארץ. כך התרסק נפץ על גוזל קטן, שדחף את צבי למים. לכ זכו לי נאם הי ליום הומי לטד. בי לשפר עליהם זעמי כל חרוו אפי. כי באש קנאתי תאכל כל הארץ. או הנסה אלהים. לבוא לכחת לו גוי מכרב גוי. במסת באתת ובמופתים ובמלחמה וב חוקה ובזרוע נטויה, ובמוראים גדלים:

#### PARMIGANO CAPTION THIN, 7PT

Grumpy wizards make toxic brew for the evil Queen and Jack. One morning, when Gregor Samsa woke from troubled dreams, he found himself transformed in his bed into a horrible vermin. He lay on his armour-like back, and if he

דג סקרן שט בים זך ולפתע מצא חברה. זה רעך יצחק הטיים, מתעופף כנשר גדול בין שמים וארץ. כך התרסק נפץ על נוול קטן, שדחף את צבי למים. לכן חכו לי נאם הי ליום קומי לעד, כי משפטי לאסף גוים להובצי ממלכות, לשפד עליהם זעמי כל חרון אפי, כי באש קנאתי תאכל כל הארץ. או הנסה אלהים, לבוא

#### PARMIGANO CAPTION LIGHT, 7PT

Grumpy wizards make toxic brew for the evil Queen and Jack. One morning, when Gregor Samsa woke from troubled dreams, he found himself transformed in his bed into a horrible vermin. He lay on his armour-like back, and if he

דג סקרו שט בים זד ולפתט מצא חברה. זה רעד יצחק הטיים, מתעופף כנשר גדול בין שמים וארץ. כך התרסק נפץ על גוול קטן, שדחף את צבי למים. לכן חבו לי נאם הי ליום קומי לעד, כי משפטי לאסף גוים לקובצי ממלכות, לשפך עליהם זעמי כל . חרון אפי, כי באש קנאתי תאכל כל הארץ. או הנסה אלהים, לבוא

#### PARMIGANO CAPTION REGULAR, 7PT

Grumpy wizards make toxic brew for the evil Queen and Jack. One morning, when Gregor Samsa woke from troubled dreams, he found himself transformed in his bed into a horrible vermin. He lay on his armour-like back, and if he

דג סקרו שט בים זד ולפתע מצא חברה. זה רעך יצחק הטיים, מתעופף כנשר גדול בין **שמים וארץ.** כך התרסק נפץ על גוול קטן, שדחף את צבי למים. לכן לי נאם הי ליום קומי לעד, כי משפטי לאסף גוים להובצי ממלכות. לשפד עליהם זעמי כל חרון אפי, כי באש קנאתי תאכל בל הארץ, או הנסה אלהים, לבוא

#### PARMIGANO CAPTION MEDIUM, 7PT

Grumpy wizards make toxic brew for the evil Queen and Jack. One morning, when Gregor Samsa woke from troubled dreams, he found himself transformed in his bed into a horrible vermin. He lay on his armour-like back, and if he

דג סקרן שט בים זך ולפתע מצא חברה. זה רעד יצחק הטיים. מתעופף כנשר גדול בין שמים וארץ. כד התרסק נפץ על גוול קטן, שדחף את צבי למים. לכן לי נאם הי ליום קומי לעד, כי משפטי לאסף נוים להובצי ממלכות. לשפר עליהם זעמי כל חרון אפי, כי באש קנאתי תאכל כל הארץ. או הנסה אלהים, לבוא

#### PARMIGANO CAPTION BOLD, 7PT

Grumpy wizards make toxic brew for the evil Queen and Jack. One morning, when Gregor Samsa woke from troubled dreams, he found himself transformed in his bed into a horrible vermin. He lay on his armour-like back, and if he

דג סקרן שט בים זך ולפתע מצא חברה. זה רעד יצחק הטיים. מתעופף כנשר גדול בין שמים וארץ. כד התרסק נפץ על גוול קטו. שדחף את צבי למים. לכן חכו לי נאם הי ליום קומי לעד, כי משפטי לאסף נוים להובצי ממלכות. לשפד עליהם זעמי כל חרוו אפי. כי באש קנאתי תאכל כל הארץ. או הנסה אלהים. לבוא לכחת לו גוי מכרב

#### PARMIGANO CAPTION BLACK, 7PT

Grumpy wizards make toxic brew for the evil Queen and Jack. One morning, when Gregor Samsa woke from troubled dreams, he found himself transformed in his bed into a horrible vermin. He lay on his armour-like back, and if he

דג סקרן שט בים זך ולפתע מצא חברה. זה רעד יצחק הטיים. מתעופף כנשר גדול בין שמים ארץ. כד התרסק נפץ על גוול שדחף את צבי למים. לכן חכו לי נאם הי ליום קומי לעד, כי משפטי לאסף גוים לקובצי ממלכות. לשפר עליהם זעמי כל חרוו אפי. כי באש קנאתי תאכל כל הארץ. או הנסה אלהים, לבוא לקחת לו גוי מקרב

#### PARMIGANO TEXT THIN, 9PT

Grumpy wizards make toxic brew for the evil Queen and Jack. One morning, when **Gregor Samsa** woke from troubled dreams, he found himself transformed

דג סקרן שט בים זך ולפתע מצא חברה. זה רעך יצחק הטיים, מתעופף כנשר גדול בין שמים וארץ. כך התרסק נפץ על נוול קטן, שדחף את צבי למים. לכן חכו לי נאם ה' ליום קומי לעד, כי משפטי לאסף גוים לקובצי in his bed into a hor- ממלכות, לשפך עליהם ועמי

#### PARMIGANO TEXT LIGHT, 9PT

Grumpy wizards make toxic brew for the evil Queen and Jack. One morning, woke from troubled dreams, he found himself transformed

מצא חברה. זה רעך יצחק הטיים, מתעופף כנשר גדול בין שמים וארץ. כך התרסק when Gregor Samsa נפץ על גוול קטן, שדחף את צבי למים. לכן חכו לי נאם הי ליום קומי לעד, כי משפטי לאסף גוים לקובצי in his bed into a hor- ממלכות, לשפך עליהם ועמי

דג סקרן שט בים זך ולפתע

#### PARMIGANO TEXT REGULAR, 9PT

**Grumpy wizards** make toxic brew for the evil Queen and Jack. One morning, woke from troubled dreams, he found

דג סקרן שט בים זך ולפתע מצא חברה. זה רעך יצחק הטיים, מתעופף כנשר גדול בין שמים וארץ. כך התרסק when Gregor Samsa נפץ על גוול קטן, שדחף את צבי למים. לכן חכו לי נאם הי ליום קומי לעד, כי himself transformed משפטי לאסף גוים לקובצי in his bed into a hor- ממלכות, לשפך עליהם זעמי

#### PARMIGANO TEXT MEDIUM, 9PT

**Grumpy wizards** make toxic brew for the evil Oueen and Jack. One morning, woke from troubled dreams, he found

דג סקרן שט בים זך ולפתע מצא חברה. זה רעך יצחק הטיים, מתעופף כנשר גדול בין שמים וארץ. כך התרסק when Gregor Samsa נפץ על גוול קטן, שדחף את צבי למים. לכן חכו לי נאם הי ליום קומי לעד, כי himself transformed משפטי לאסף גוים לקובצי in his bed into a hor- ממלכות, לשפך עליהם זעמי

#### PARMIGANO TEXT BOLD, 9PT

**Grumpy wizards** make toxic brew for the evil Oueen and Jack. One morning, woke from troubled dreams, he found himself transformed in his bed into a

דג סקרן שט בים זך ולפתע מצא חברה. זה רעך יצחק הטיים. מתעופה כנשר גדול בין שמים וארץ. כך התרסק when Gregor Samsa נפץ על גוול קטן, שדחף את צבי למים. לכן חכו לי נאם הי ליום קומי לעד, כי משפטי לאסף גוים לקובצי ממלכות, לשפך עליהם זעמי

#### PARMIGANO TEXT BLACK, 9PT

**Grumpy wizards** make toxic brew for the evil Queen and Jack. One morning, when Gregor Samsa נפץ על גוול קטן, שדחף את woke from troubled dreams, he found himself transformed משפטי לאסף גוים לקובצי in his bed into a

דג סקרן שט בים זך ולפתע מצא חברה. זה רעך יצחק הטיים, מתעופף כנשר גדול בין שמים וארץ. כך התרסק צבי למים. לכן חכו לי נאם הי ליום קומי לעד, כי ממלכות, לשפך עליהם ועמי

## CINEMA BITAN \* אינוע בל האינוע בל האינוע

וביום לביום לביום

הסרש הקולוסלי שלא היה ולא יהיה כמותו:

בהשתתפות: מולד לרולן המשחקת הידועה

## תהמרקחתיתל־אביבי הפרוביוור ז. אורבו

**Evning Service** 

#### **SHEMA**

Hear, O Israel: The LORD our God, the LORD is one. Love the LORD your God with all your heart and rith all your soul and with all your strength. 6 These ommandments that I give you today are to be on your earts. 7 Impress them on your children. Talk about nem when you sit at home and when you walk along ne road, when you lie down and when you get up. 8 ie them as symbols on your hands and bind them on our foreheads. 9 Write them on the doorframes of our houses and on your gates.

So if you faithfully obey the commands I am giving ou today—to love the LORD your God and to serve im with all your heart and with all your soul. 14 then I fill send rain on your land in its season, both autumn nd spring rains, so that you may gather in your rain, new wine and olive oil. 15 I will provide grass n the fields for your cattle, and you will eat and be atisfied. 16 Be careful, or you will be enticed to turn way and worship other gods and bow down to them. Then the LORD's anger will burn against you, and e will shut up the heavens so that it will not rain and ne ground will yield no produce, and you will soon erish from the good land the LORD is giving you. 18 ix these words of mine in your hearts and minds; tie nem as symbols on your hands and bind them on your oreheads. 19 Teach them to your children, talking bout them when you sit at home and when you walk long the road, when you lie down and when you get p. 20 Write them on the doorframes of your houses

#### בראשית GENESIS. CAPUTI. א

בָּרָאשֵׁית בַּרָא אֱלֹהָים אָת הַשַּׁמֵים וָאֵת הָאָרַץ: וָהַאַבץ הַיִּתָה תֹהוֹ וַבֹּהוֹ וִחְשֵׁךְ עַל־פָּגֵי תִהַוֹם וְרִוּחַ אַלהִים מָרַחֶפֶת עַל־פָּנֵי הַמַּיִם: וַיִּאמֶר אֵלהֵים יִהֵי אָוֹר וַיָּהִי־אָוֹר: וַיַּרָא אֱלֹהֵים אַת־הַאָוֹר כִּי־טַוֹב וַיָּבְרֵּל אֱלֹהִים בֵּין הַאָּוֹר וּבֵין הַחְשֵׁךְ: וַיִּקְרַא אֱלֹהַים | לָאוֹר 'וֹם וְלַחְשֶׁך קָרָא לָיְלָה וַיִהִי־עֶרֶב וַיְהִי־בְּקֶר יוֹם אחר: וַיָּאמֶר אֱלֹהִים יָהֵי רַקֵּיעַ בְּתִוֹךְ הַמַּיִם וִיהֵי מַבְדִּיל בַּין מַיִם לָמָיִם: וַיַּעשׁ אֶלהִים אָת־ וַיַּבְהַל הַרַלִּיעֹי בין המים אשר לַרָּלִיעַ וּבֵין הַמַּיִם אֲשֶׁר מֵעֵל לַרָּקֵיעַ וַיְהִי־בֵן: וִיּקְרָא אֱלֹהַים לֶרָקִיעַ שָׁמֵים וֵיִהִי־עֵרֵב וַיִהִי־בִּקֵר יום שני: וַיִּאמֶר אָלהִים יְקוֹוּ הַמַּיִם מְתַחַת Ð הַשַּׁמַיִּם אֵל־מַקוֹם אֵחָד וְתַרָאֵה הַיַּבַּשָׁה וַיִּהִי־כֵּן: וַיִּקרָא אֱלֹהָים | לַיַּבָּשָׁהֹ אֱרֵץ וּלְמִקוָה הַמַּיִם קָרֵא ימים וירא אלהים כי־טוב: ויאמר אלהים תדשא בי הַאָרץ הַשָּא עַשָּב מַוְרֵיעַ וַרַע עֵץ פָּרָי עַשָּה פָּרַי לְמִינֹוֹ אֲשֵׁר וַרְעוֹ־בְוֹ עַל־הָאָרֵץ וַיִהִי־בֵן: וַתּוֹצֵא הַאָבץ הַשָּׁא עשב מַוְרַיע וַבע לְמִינַהוּ וְעֵץ עִשַּׂה־ פַרַי אַשַר וַרעוֹ־בִוֹ לְמִינֶחוּ וַיַּרָא אֱלֹהֵים כִּי־טִוֹב: ווֶהִי־עֶרֶב ווְהִי־בְּקֶר וְוֹם שְׁלִישִׁי:

בי רבתי

KERIR REAL