

# Адель

# Adelle Cyrillic

A versatile and authoritative slab serif with no shortage of personality.

DESIGNED BY

**Veronika Burian**  
**José Scaglione**

YEAR

2009

Adelle is a slab serif typeface conceived by Veronika Burian and José Scaglione specifically for intensive editorial use, mainly in newspapers, magazines, and online. Its personality and flexibility make it a true multipurpose typeface and its superior screen rendering and cross-platform consistency has made it one of our most popular webfonts.

Adelle's intermediate weights deliver a neutral look when used in text sizes, providing the usual robustness expected in a newspaper font. The unobtrusive appearance, excellent texture, and slightly dark colour allow it to behave flawlessly in continuous text, even in the most unforgiving editorial applications. As it becomes larger in print, Adelle shows its personality through a series of measured particularities which make it easy to remember and identify. Its energetic character, so inherent to slab serif fonts, becomes evident when used for subheadings and headlines.

#### STYLES

Сверхсветлое  
*Сверхсветлое Наклонное*  
 Светлое  
*Светлое Наклонное*  
 Нормальное  
*Нормальное Наклонное*  
 Полужирное  
*Полужирное Наклонное*  
**Жирное**  
***Жирное Наклонное***  
**Сверхжирное**  
***Сверхжирное Наклонное***  
**Тёмное**  
***Тёмное наклонное***

The condensed series shares the same personality, proportions, and skeleton of the Adelle family, creating an harmonious texture when combined.

To ensure typographic adherence to current trends in each script, Russian designer Alexandra Korolkova consulted on the Cyrillic script and Greek expert Irene Vlachou designed the Greek script.

The complete Adelle family, along with our entire catalogue, has been optimised for today's varied screen uses. Be sure to check out the companion to Adelle - Adelle Sans - to complete the look of your design with the intended personality and flexibility.

Thin  
*Thin Italic*  
 Light  
*Light Italic*  
 Regular  
*Italic*  
**Semibold**  
***Semibold Italic***  
**Bold**  
***Bold Italic***  
**Extrabold**  
***Extrabold Italic***  
**Heavy**  
***Heavy Italic***

*Памфлет*

**Образац**

**Форма**

**событие**

*Свестран*

*йолитика*

**Цубиц**

**Развијен**

Книжечка

*Pamphlet*  
**Formulario**  
**Nowość**  
Événement  
*Všestranný*  
*Politica*  
**Cubic**  
**Shaped**  
Booklet

**Спортивные соревнования**

ЧЕМПИОНАТ МИРА 2017

**ГОЛЬФ**

«Динамо» рвется в плей-офф кхл

**ОБЩИЙ**

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ**

ЕВГЕНИЙ ЛОВЧЕВ: Резервисты «Зенита» сделали результат

*катание на велосипеде*

**ТЫ МОЙ ГЕРОЙ**

**УЧЁНЫЕ:** БИНТЫ ИЗ ШЁЛКА СМОГУТ ЛЕЧИТЬ ПЕРЕЛОМЫ

HEAVY 55PT

---

**Шагающий**

HEAVY 50PT

---

**Шагающий**

HEAVY 45PT

---

**Шагающий**

HEAVY 35PT

---

**Шагающий**

HEAVY 30/36PT

---

**Шагающий автомобиль:  
в Лас-Вегасе показали  
внедорожник будущего.  
На выставке в Лас-Вегасе  
Hyundai представил  
прототип шагающего  
автомобиля Elevate. Колеса  
машины прикреплены к  
роботизированным ногам.**

THIN 55PT

---

Шагающий

THIN 50PT

---

Шагающий

THIN 45PT

---

Шагающий

THIN 35PT

---

Шагающий

THIN 30/36PT

---

Шагающий автомобиль:  
*в Лас-Вегасе показали  
внедорожник будущего.*  
На выставке в Лас-Вегасе  
*Hyundai представил  
прототип шагающего  
автомобиля Elevate.* Колеса  
машины прикреплены к  
роботизированным ногам.

HEAVY 55PT

---

**Rhythm & Reac-**

HEAVY 50PT

---

**Rhythm & Reac-**

HEAVY 45PT

---

**Rhythm & Reac-**

HEAVY 35PT

---

**Rhythm & Reaction**

HEAVY 30/36PT

---

**‘Rhythm & Reaction’ gets under the skin of a British love affair with American jazz. *Jazz first came to Britain as a visual and cultural style — rather than as a musical form, writes John L. Walters.***



THIN 55PT

---

Rhythm & Reaction

THIN 50PT

---

Rhythm & Reaction

THIN 45PT

---

Rhythm & Reaction

THIN 35PT

---

Rhythm & Reaction

THIN 30/36PT

---

‘Rhythm & Reaction’ gets under the skin of a British love affair with American jazz. *Jazz first came to Britain as a visual and cultural style — rather than as a musical form,* writes John L. Walters.

THIN 25/30PT

---

Мясо или овощи? *Посчитайте сами,*  
как ваше меню влияет на климат

LIGHT 25/30PT

---

Мясо или овощи? *Посчитайте сами,*  
как ваше меню влияет на климат

REGULAR 25/30PT

---

Мясо или овощи? *Посчитайте сами,*  
как ваше меню влияет на климат

SEMIBOLD 25/30PT

---

Мясо или овощи? *Посчитайте сами,*  
как ваше меню влияет на климат

BOLD 25/30PT

---

Мясо или овощи? *Посчитайте сами,*  
как ваше меню влияет на климат

EXTRABOLD 25/30PT

---

Мясо или овощи? *Посчитайте сами,*  
как ваше меню влияет на климат

HEAVY 25/30PT

---

Мясо или овощи? *Посчитайте сами,*  
как ваше меню влияет на климат

THIN 18/22PT

---

Содержать собственный автомобиль все дороже,  
а способов добраться до нужного места – все больше.  
*Как будет развиваться транспорт будущего? И ка-  
кие препятствия есть у него на пути в России?*

LIGHT 18/22PT

---

Содержать собственный автомобиль все дороже,  
а способов добраться до нужного места – все больше.  
*Как будет развиваться транспорт будущего? И ка-  
кие препятствия есть у него на пути в России?*

REGULAR 18/22PT

---

Содержать собственный автомобиль все дороже,  
а способов добраться до нужного места – все больше.  
*Как будет развиваться транспорт будущего? И ка-  
кие препятствия есть у него на пути в России?*

SEMIBOLD 18/22PT

---

Содержать собственный автомобиль все дороже,  
а способов добраться до нужного места – все больше.  
*Как будет развиваться транспорт будущего? И ка-  
кие препятствия есть у него на пути в России?*

BOLD 18/22PT

---

Содержать собственный автомобиль все дороже,  
а способов добраться до нужного места – все больше.  
*Как будет развиваться транспорт будущего? И ка-  
кие препятствия есть у него на пути в России?*

EXTRABOLD 18/22PT

---

Содержать собственный автомобиль все дороже,  
а способов добраться до нужного места – все больше.  
*Как будет развиваться транспорт будущего? И ка-  
кие препятствия есть у него на пути в России?*

THIN 10/13PT

---

Для водителей GPS заменяет дорожные карты, так как за рулем легче пользоваться навигатором, чем картой. Но эта система теперь используется и во многих других сферах жизни, иногда с неожиданными и никем не предвиденными результатами. Навигатор GPS изначально был разработан для нужд военных США, но президент Рональд Рейган решил, что гражданские лица также должны иметь право пользоваться этой системой. В феврале 1989 года в космос был запущен первый спутник Block II. 25 лет спустя

LIGHT 10/13PT

---

Для водителей GPS заменяет дорожные карты, так как за рулем легче пользоваться навигатором, чем картой. Но эта система теперь используется и во многих других сферах жизни, иногда с неожиданными и никем не предвиденными результатами. Навигатор GPS изначально был разработан для нужд военных США, но президент Рональд Рейган решил, что гражданские лица также должны иметь право пользоваться этой системой. В феврале 1989 года в космос был запущен первый спутник Block II. 25

REGULAR 10/13PT

---

Для водителей GPS заменяет дорожные карты, так как за рулем легче пользоваться навигатором, чем картой. Но эта система теперь используется и во многих других сферах жизни, иногда с неожиданными и никем не предвиденными результатами. Навигатор GPS изначально был разработан для нужд военных США, но президент Рональд Рейган решил, что гражданские лица также должны иметь право пользоваться этой системой. В феврале 1989 года в космос был запущен первый

SEMIBOLD 10/13PT

---

Для водителей GPS заменяет дорожные карты, так как за рулем легче пользоваться навигатором, чем картой. Но эта система теперь используется и во многих других сферах жизни, иногда с неожиданными и никем не предвиденными результатами. Навигатор GPS изначально был разработан для нужд военных США, но президент Рональд Рейган решил, что гражданские лица также должны иметь право пользоваться этой системой. В феврале 1989 года в космос был запущен пер-

THIN 12/15PT

---

Для водителей GPS заменяет дорожные карты, так как за рулем легче пользоваться навигатором, чем картой. Но эта система теперь используется и во многих других сферах жизни, иногда с неожиданными и никем не предвиденными результатами. Навигатор GPS изначально был разработан для нужд военных США, но президент Рональд Рейган решил, что гражданские лица

LIGHT 12/15PT

---

Для водителей GPS заменяет дорожные карты, так как за рулем легче пользоваться навигатором, чем картой. Но эта система теперь используется и во многих других сферах жизни, иногда с неожиданными и никем не предвиденными результатами. Навигатор GPS изначально был разработан для нужд военных США, но президент Рональд Рейган решил, что гражданские лица

REGULAR 12/15PT

---

Для водителей GPS заменяет дорожные карты, так как за рулем легче пользоваться навигатором, чем картой. Но эта система теперь используется и во многих других сферах жизни, иногда с неожиданными и никем не предвиденными результатами. Навигатор GPS изначально был разработан для нужд военных США, но президент Рональд Рейган решил, что граждан-

SEMIBOLD 12/15PT

---

Для водителей GPS заменяет дорожные карты, так как за рулем легче пользоваться навигатором, чем картой. Но эта система теперь используется и во многих других сферах жизни, иногда с неожиданными и никем не предвиденными результатами. Навигатор GPS изначально был разработан для нужд военных США, но президент Рональд Рейган

BOLD 10/13PT

---

**Для водителей GPS заменяет дорожные карты, так как за рулем легче пользоваться навигатором, чем картой. Но эта система теперь используется и во многих других сферах жизни, иногда с неожиданными и никем не предвиденными результатами. Навигатор GPS изначально был разработан для нужд военных США, но президент Рональд Рейган решил, что гражданские лица также должны иметь право пользоваться этой системой. В феврале 1989 года в космос был за-**

BOLD 12/15PT

---

**Для водителей GPS заменяет дорожные карты, так как за рулем легче пользоваться навигатором, чем картой. Но эта система теперь используется и во многих других сферах жизни, иногда с неожиданными и никем не предвиденными результатами. Навигатор GPS изначально был разработан для нужд военных США, но президент Рональд Рейган**

THIN 10/13PT

In physical geography, tundra is a type of biome where the tree growth is hindered by low temperatures and short growing seasons. The term tundra comes through Russian тундра (tundra) from the Kildin Sami word meaning 'uplands', 'treeless mountain tract'. Tundra vegetation is composed of dwarf shrubs, sedges and grasses, mosses, and lichens. Scattered trees grow in some tundra regions. The ecotone (or ecological boundary region) between the tundra and the forest is known as

LIGHT 10/13PT

In physical geography, tundra is a type of biome where the tree growth is hindered by low temperatures and short growing seasons. The term tundra comes through Russian тундра (tundra) from the Kildin Sami word meaning 'uplands', 'treeless mountain tract'. Tundra vegetation is composed of dwarf shrubs, sedges and grasses, mosses, and lichens. Scattered trees grow in some tundra regions. The ecotone (or ecological boundary region) between the tundra and the forest is known as

REGULAR 10/13PT

In physical geography, tundra is a type of biome where the tree growth is hindered by low temperatures and short growing seasons. The term tundra comes through Russian тундра (tundra) from the Kildin Sami word meaning 'uplands', 'treeless mountain tract'. Tundra vegetation is composed of dwarf shrubs, sedges and grasses, mosses, and lichens. Scattered trees grow in some tundra regions. The ecotone (or ecological boundary region) between the tundra and the forest is

SEMIBOLD 10/13PT

In physical geography, tundra is a type of biome where the tree growth is hindered by low temperatures and short growing seasons. The term tundra comes through Russian тундра (tundra) from the Kildin Sami word meaning 'uplands', 'treeless mountain tract'. Tundra vegetation is composed of dwarf shrubs, sedges and grasses, mosses, and lichens. Scattered trees grow in some tundra regions. The ecotone (or ecological boundary region) between the tundra and the

THIN 10/13PT

Тундра (русское диалектное Сендуха) — вид природных зон, лежащих за северными пределами лесной растительности, пространства с вечномёрзлой почвой, не заливаемой морскими или речными водами. Тундра находится севернее зоны тайги. По характеру поверхности тундры бывают болотистые, торфянистые, каменистые. Южную границу тундры принимают за начало Арктики. С севера тундра ограничена зоной арктических пустынь. Иногда термин «тундра» применяют и к аналогичным природ-

LIGHT 10/13PT

Тундра (русское диалектное Сендуха) — вид природных зон, лежащих за северными пределами лесной растительности, пространства с вечномёрзлой почвой, не заливаемой морскими или речными водами. Тундра находится севернее зоны тайги. По характеру поверхности тундры бывают болотистые, торфянистые, каменистые. Южную границу тундры принимают за начало Арктики. С севера тундра ограничена зоной арктических пустынь. Иногда термин «тундра» применяют и к аналогичным природ-

REGULAR 10/13PT

Тундра (русское диалектное Сендуха) — вид природных зон, лежащих за северными пределами лесной растительности, пространства с вечномёрзлой почвой, не заливаемой морскими или речными водами. Тундра находится севернее зоны тайги. По характеру поверхности тундры бывают болотистые, торфянистые, каменистые. Южную границу тундры принимают за начало Арктики. С севера тундра ограничена зоной арктических пустынь. Иногда термин «тундра» применяют и к аналогичным

SEMIBOLD 10/13PT

Тундра (русское диалектное Сендуха) — вид природных зон, лежащих за северными пределами лесной растительности, пространства с вечномёрзлой почвой, не заливаемой морскими или речными водами. Тундра находится севернее зоны тайги. По характеру поверхности тундры бывают болотистые, торфянистые, каменистые. Южную границу тундры принимают за начало Арктики. С севера тундра ограничена зоной арктических пустынь. Иногда термин «тундра» применяют и к аналогич-

## SMALL CAPS

¿Para texto?  
брусковых¿PARA TEXTO?  
БРУСКОВЫХ

## ALL SMALL CAPS

¿PARA TEXTO?  
СМОТРЯ¿PARA TEXTO?  
СМОТРЯ

## ALL CAPS

¿Para texto?  
[журналов]¿PARA TEXTO?  
[ЖУРНАЛОВ]

## LIGATURES

Affiliate, fisico, fjord, offkey

Affiliate, fisico, fjord, offkey

## DISCRETIONARY LIGATURES

The, Häckeln, contact, estaño

The, Häckeln, contact, estaño

## PROPORTIONAL OLDSTYLE FIGURES

0123456789\$€¢£¥ƒ€

0123456789\$€¢£¥ƒ€

## PROPORTIONAL LINING FIGURES (DEFAULT)

0123456789\$€¢£¥ƒ€

0123456789\$€¢£¥ƒ€

## TABULAR OLDSTYLE &amp; SLASHED ZERO

0123456789\$€¢£¥ƒ€

00123456789\$€¢£¥ƒ€

## TABULAR LINING &amp; SLASHED ZERO

0123456789\$€¢£¥ƒ€

00123456789\$€¢£¥ƒ€

## NUMERATOR/DENOMINATOR

345/678, 89/120

345/678, 89/120

## FRACTIONS

1/2 3/4 1/46 5/7 2/98

½ ¾ ¼₆ ⅕₇ ⅔₉₈

## SUPERIOR/INFERIOR

H₂O x<sub>b8</sub> y<sup>3+5</sup> aIndexH₂O x<sub>b8</sub> y<sup>3+5</sup> aIndex

## ORDINALS

1st 2nd 3rd M<sup>lle</sup> 2<sup>e</sup> 85th M<sup>a</sup> N<sup>o</sup>1st 2<sup>nd</sup> 3<sup>rd</sup> M<sup>lle</sup> 2<sup>e</sup> 85<sup>th</sup> M<sup>a</sup> N<sup>o</sup>

## HISTORICAL FORMS

That is the question

That if the question

STYLISTIC SET 01 (ARROWS)

abcdefghijklmnop

↑ ↓ ← → ↗ ↘ ↙ ↚ ↛ ↜ ↝ ↞ ↠ ↡ ↢ ↣ ↤ ↥

STYLISTIC SET 02 (GEOMETRIC SHAPES)

abcdefgh

□ ○ ■ ● ◉ ◆ ◀ ▶

STYLISTIC SET 03 (SOLID CIRCLED NUMBERS)

123456789

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨

STYLISTIC SET 04 (CIRCLED NUMBERS)

123456789

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨

TURKISH/AZERI/CRIMEAN TATAR

findik, FINDIK, FİNDİK

findik, FİNDİK, FİNDİK,

ROMANIAN/MOLDAVIAN

Timiș, Mușumesc, TIMIȘ

Timiș Mușumesc, TIMIȘ

CONTEXTUAL ALTERNATES (SERBIAN )

б ɛ n m ɔ

δ ī ū ȳ g



UPPERCASE

---

А Б В Г Д Е Ж З И К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш  
Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я Г Ц Ъ Ь Л Њ Є І Ј Ѓ Ё Ё Ќ Й Ў Ї

LOWERCASE

---

а б в г д е ж з и к л м н о п р с т у ф х ц ч ш щ ъ ы ь  
э ю я г ц ъ ь л њ є і ј ѓ ё ё ќ й ў ї

SMALL CAPS

---

А Б В Г Д Е Ж З И К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь  
Э Ю Я Г Ц Ъ Ь Л Њ Є І Ј Ѓ Ё Ё Ќ Й Ў Ї

ALTERNATES

---

δ

UPPERCASE

*А Б В Г Д Е Ж З И К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш  
Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я Г Ц Ъ Ь Ъ Ь Ъ Ь Є І Ј Ѓ Ђ Ћ Ў Ѕ*

LOWERCASE

*а б в г д е ж з и к л м н о п р с т у ф х ц ч ш щ ъ ы  
ь э ю я г ц ъ ъ ъ ъ ъ ъ є і ј ґ ґ ґ ґ ґ ґ*

SMALL CAPS

*А Б В Г Д Е Ж З И К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь  
Э Ю Я Г Ц Ъ Ь Ъ Ь Є І Ј Ѓ Ђ Ћ Ў Ѕ*

ALTERNATES

*đ ĩ ů ǵ*





SUPPORTED CYRILLIC LANGUAGES

Abaza, Adyghe, Aghul, Akhvakh, Altay, Archi, Avar, Karachay-Balkar, Belarusian, Bulgarian, Chechen, Chukchi, Chuvash, Dargwa, Erzya, Evenki, Gagauz, Godoberi, Ingush, Kabardian, Juhuri, Kumyk, Khwarshi, Komi, Koryak, Lak, Lezgi, Lingua Franca Nova, Macedonian, Moksha, Mongolian, Nanai, Nogai, Ossetian, Russian, Ruthenian, Rutul, Serbian, Shor, Slovio ...

SUPPORTED LATIN LANGUAGES

Abenaki, Afaan Oromo, Afar, Albanian, Alsatian, Amis, Anuta, Aragonese, Aranese, Aromanian, Arrernte, Asturian, Atayal, Aymara, Basque, Bemba, Bikol, Bislama, Bosnian, Breton, Cape Verdean Creole, Catalan, Cebuano, Chamorro, Chavacano, Chichewa, Chickasaw, Cimbrian, Cofán, Cornish, Corsican, Creek, Croatian, Czech, Danish, Dawan, Delaware, Dholuo, Drehu, Dutch, English, Esperanto, Estonian, Faroese, Fijian, Filipino, Finnish, Volkspraak, French, Frisian, Friulian, Galician, Ganda, Genoese, German, Gikuyu, Gooniyandi, Greenlandic, Guadeloupean Creole, Gwich'in, Haitian Creole, Hän, Hawaiian, Hiligaynon, Hopi, Hotçak, Hungarian, Icelandic, Ido, Ilocano, Indonesian, Interglossa, Interlingua, Irish, Istro-Romanian, Italian, Jamaican, Jèrriais, Kala Lagaw Ya,, Kaqchikel, Kashubian, Kikongo, Kinyarwanda, Kiribati, Kirundi, Klingon, Ladin, Latin, Latino sine Flexione, Latvian, Lithuanian, Lojban, Lombard, Low Saxon, Luxembourgish, Maasai, Makhuwa, Malay, Maltese, Manx, Māori, Marquesan, Megleno-Romanian, Meriam Mir, Mirandese, Mohawk, Moldovan, Montagnais, Montenegrin, Murrinh-Patha, Nagamese Creole, Ndebele, Neapolitan, Ngiyambaa, Niuean, Noongar, Norwegian, Novial, Occidental, Occitan, Oshiwambo, Palauan, Papiamentu, Piedmontese, Polish, Portuguese, Potawatomi, Q'eqchi', Quechua, Rarotongan, Romanian, Romansh, Rotokas, Sami, Samoan, Sango, Saramaccan, Sardinian, Scottish Gaelic, Serbian, Seri, Seychellois Creole, Shawnee, Shona, Sicilian, Silesian, Slovak, Slovenian, Somali, Sorbian, Sotho, Spanish, Sranan, Swahili, Swazi, Swedish, Tagalog, Tahitian, Tetum, Tok Pisin, Tokelauan, Tongan, Tshiluba, Tsonga, Tswana, Tumbuka, Turkish, Turkmen, Tuvaluan, Tzotzil, Uzbek, Venetian, Vepsian, Volapük, Vöro, Wallisian, Walloon, Waray-Waray, Warlpiri, Wayuu, Welsh, Wik-Mungkan, Wiradjuri, Wolof, Xavante, Xhosa, Yapese, Yindjibarndi, Zapotec, Zulu, Zuni, ...

EXTENDED TYPOGRAPHIC FEATURES:

All small caps, small capitals, case sensitive forms, standard ligatures, discretionary ligatures, 5 sets of figures (old style numerals, lining figures, proportional figures, tabular figures, and small caps), slashed zero, superscript, inferiors, numerators, denominators, ordinals, fractions, alternative fractions, ordinals, localised forms, contextual alternates, historical forms, stylistic sets (SS01, SS02, SS03, SS04), ...

THE DESIGNERS

---

**Veronika Burian** studied Industrial Design in Munich and worked in that capacity in Vienna and Milan over a few years. Discovering her true passion for type, she graduated in 2003 with distinction from the MA in Typeface Design course in Reading, UK. Veronika then worked as a type designer at DaltonMaag in London for a few years, spent some time in Boulder, USA, and then her hometown, Prague, and is now enjoying life in sunny Cataluña, Spain.

Veronika is a type designer and the co-founder of the independent type foundry TypeTogether with José Scaglione, publishing award-winning typefaces and collaborating on tailored typefaces for a variety of clients. She is also involved with Alphabettes.org, a showcase for work and research on lettering, typography, and type design by women, and she continues to give lectures and workshops at international conferences and universities.

**José Scaglione** José Scaglione is a graphic designer, typeface designer, and co-founder of the independent type foundry TypeTogether with Veronika Burian, where they have published numerous award-winning type families. He teaches typography at the University of Buenos Aires, Argentina, and is frequently invited to lecture about typography and to lead workshops on typeface design at international conferences and academic institutions. José co-authored the book *Cómo Crear Tipografías: Del Boceto a la Pantalla*, and collaborated with Jorge de Buen Unna on his book *Introducción al Estudio de la Tipografía*.

In 2012 José acted as chairman of the Letter.2 type design competition and conference and he was appointed president of the Association Typographique Internationale (ATypI) from 2013 to 2017.

CREDITS

---

*Lead design and concept*  
**Veronika Burian (Latin & Cyr)**  
**José Scaglione (Latin)**

*Assitant designer*  
Octavio Pardo (Cyr)

*Engineering*  
Sonja Stange

*Graphic design*  
Elena Veguillas

*Copywriting*  
Joshua Farmer

*Consultancy on Cyrillic*  
Vera Evstafieva  
Alexandra Korolkova

AWARDS (LATIN)

---

- Third prize, 2009 Granshan Type Design Competition
- Gold, 2010 European Design Awards
- Ukrainian typeface competition, 2010
- Rutenia Calligraphy & Typography Festival Exhibition, 2010
- 2011 Type Directors Club Tokyo Exhibition
- Communication Arts 2011 Typography Annual
- Yearbook of Type I, 2013
- «Call for Type» and subsequent book *Neue Schriften*

FAMILY UPGRADES

---

Buy a single weight (or more) now and get reimbursed if you buy the entire font bundle at a later time. This is a great way to explore a new typeface without full commitment. To take advantage of the upgrade, please email [info@type-together.com](mailto:info@type-together.com).

CUSTOM WORK

---

We offer custom font solutions tailored to your needs. This includes developing new typefaces from scratch, modifying existing typefaces, extending language support, and creating logotypes. Please contact us for details at [info@type-together.com](mailto:info@type-together.com).

LICENSING

---

Our complete font catalogue, along with the presented type family here, are available for print, self-hosted web applications, and app embedding from TypeTogether's online store. For other types of licences and more information, please contact us at [info@type-together.com](mailto:info@type-together.com).

TESTING OUR FONTS

---

TypeTogether actively seeks ongoing dialogue with all type users and therefore offers free temporary licences to test any of our typefaces. The test fonts are fully functional and include the entire character set and OpenType features. To request test fonts, please contact us at [info@type-together.com](mailto:info@type-together.com).

EDUCATIONAL & CHARITY DISCOUNT

---

TypeTogether offers a 25% discount on all typeface purchases for students and those in education (schools, departments, etc.). This discount also extends to NGOs and charities in general. Please contact us for details at [info@type-together.com](mailto:info@type-together.com).

For further information, samples, and ordering, please visit [www.type-together.com](http://www.type-together.com).

ADELLE CYRILLIC

---

Design: José Scaglione & Veronika Burian  
**[www.type-together.com/adelle-cyrillic](http://www.type-together.com/adelle-cyrillic)**  
©TypeTogether 2009  
Adelle is a registered trademark of TypeTogether.  
All rights reserved.

TEXT CREDITS

---

*As I walked out one midsummer morning,*  
by Laurie Lee (London, 1969).  
*Wilt,* by Tom Sharpe (1976).  
*Foot-path way,* by Bradford Torrey (Boston, 1892).  
*'Rhythm & Reaction' gets under the skin of a British love affair with American jazz,* in Eye Magazine blog.  
*Sources for Russian texts: BBC and Wikipedia.*

ABOUT THIS SPECIMEN

---

This specimen has been set using Ebony Light and Ebony Bold. If you print this specimen, please be kind to the environment and consider printing only the pages you need.