

Ադել Սան

Adelle Sans Armenian

Armenian language extension
of our multi-award winning and
cosmopolitan sans serif.

DESIGNED BY

Veronika Burian
Gor Jhonian
José Scaglione

YEAR

2015, 2021

Adelle Sans Armenian, the counterpart to the multi-award winning font family, provides a clean and spirited take on traditional, low contrast typefaces. As is typical with TypeTogether designs, the most demanding editorial problems were taken into consideration when creating the Armenian script extension. The combination of lively character and unobtrusive appearance inherent to grotesque sans serifs make Adelle Sans Armenian an utterly versatile tool for every imaginable situation. Whether for branding, signage, text, or advertising, the key concept behind the entire Adelle Sans family is multiscript flexibility.

Adelle Sans Armenian is available in 14 total styles (upright and italic) and includes the matching Latin styles in the same file. Each of the 14 styles is a perfect counterpart in terms of weight and vertical proportions to each other, allowing the user to set all forms of texts, from headlines that are strong or refined to subdued paragraphs that allow the message to shine through. This ensures an harmonious fit between both type families in the same block of text and a pitch perfect voice able to speak to multiple people groups.

Adelle Sans Armenian is a focused extension of the overall family that ensures coherence among

all scripts. Rooted in the belief that broad language support is crucial to modern type design, the updated Armenian by Gor Jihanian is yet another push in TypeTogether's ongoing multilingual efforts. The naturally clean and spirited shapes of Adelle Sans lend themselves to a graceful translation of the rather architectural structure of the Armenian script. Careful research and close collaboration yielded typographic consistency, legibility, and cultural awareness within both the Latin and Armenian scripts, as well as filling the need for quality Armenian editorial typefaces.

Across the entire Adelle Sans multiscript family — Arabic, Armenian, Chinese, Cyrillic, Devanagari, Georgian, Greek, Hebrew, Lao, Latin, Latin Extended, Thai, and more on the way — each has been engineered to optically match the tone, proportions, and readability of its counterparts. Its massive character set, large choice of modern icons, and support for over 400 languages in total means that your words, and your reach, are practically unlimited. Adelle Sans Armenian's exhaustive character set and OpenType support delivers consistent, flexible, and personable results in digital and printed multilingual documents and multicultural branding to bring your world closer together.

STYLES

Բարակ	Thin
Բարակ Շեղ	<i>Thin Italic</i>
Թեթև	Light
Թեթև Շեղ	<i>Light Italic</i>
Կանոնավոր	Regular
Կանոնավոր Շեղ	<i>Italic</i>
Կիսահաստ	Semibold
Կիսահաստ Շեղ	<i>Semibold Italic</i>
Հաստ	Bold
Հաստ Շեղ	<i>Bold Italic</i>
Գերհաստ	Extrabold
Գերհաստ Շեղ	<i>Extrabold Italic</i>
Ճանր	Heavy
Ճանր Շեղ	<i>Heavy Italic</i>

	ULTRATHIN	THIN	LIGHT	REGULAR	SEMIBOLD	BOLD	EXTRABOLD	HEAVY
ARABIC	أبجد	أبجد	أبجد	أبجد	أبجد	أبجد	أبجد	أبجد
ARMENIAN		ԱաԲբ ՍսԲբ	ԱաԲբ ՍսԲբ	ԱաԲբ ՍսԲբ	ԱաԲբ ՍսԲբ	ԱաԲբ ՍսԲբ	ԱաԲբ ՍսԲբ	ԱաԲբ ՍսԲբ
CHINESE	诶西	诶西	诶西	诶西	诶西	诶西	诶西	
CYRILLIC	AaБб AaBб	AaБб AaBб	AaБб AaBб	AaБб AaBб	AaБб AaBб	AaБб AaBб	AaБб AaBб	AaБб AaBб
DEVANAGARI		अकच	अकच	अकच	अकच	अकच	अकच	अकच
GEORGIAN		აბღ აბჟ	აბღ აბჟ	აბღ აბჟ	აბღ აბჟ	აბღ აბჟ	აბღ აბჟ	აბღ აბჟ
GREEK		ΑαΒβ ΑαBβ	ΑαΒβ ΑαBβ	ΑαΒβ ΑαBβ	ΑαΒβ ΑαBβ	ΑαΒβ ΑαBβ	ΑαΒβ ΑαBβ	ΑαΒβ ΑαBβ
HEBREW		אבג	אבג	אבג	אבג	אבג	אבג	אבג
LAO		ກຂຄ	ກຂຄ	ກຂຄ	ກຂຄ	ກຂຄ	ກຂຄ	ກຂຄ
LATIN	AaBb AaBb	AaBb AaBb	AaBb AaBb	AaBb AaBb	AaBb AaBb	AaBb AaBb	AaBb AaBb	AaBb AaBb
LATIN CONDENSED		AaBb AaBb	AaBb AaBb	AaBb AaBb	AaBb AaBb	AaBb AaBb	AaBb AaBb	AaBb AaBb
LATIN EXTENDED		Ããǻǻ Ãǻǻ	Ããǻǻ Ãǻǻ	Ããǻǻ Ãǻǻ	Ããǻǻ Ãǻǻ	Ããǻǻ Ãǻǻ	Ããǻǻ Ãǻǻ	Ããǻǻ Ãǻǻ
THAI		กขค	กขค	กขค	กขค	กขค	กขค	กขค

*Families sold separately. All include corresponding Latin.

Տպագրված
մոգոլթյուն
Լեզու
Թվային
ԿԱՋՈՂ
հեծյալ
Արժանիք
ոճը

Printed

UFO

Avistamiento

The Celtic

Stafrænn

Jinete

Trkač

Olimpics

ԲԱՐԻ ԳԱԼՈՒՍ

հՆՉ ՀՆԱՐՔ

«168 ՃԱՄ» ՊԱՐԲԵՐԱԿԱՆԻ Ս.Թ. ՀՈՒՆԻՍԻ 28-Ի ՀԱՄԱՐՈՒՄ ՏԵՂ

Համացանց  

ՄԵՆ ՀԱՅՔ

Թե որքան ₺1823

Միջազգային

HEAVY 55PT

ՌԻԹՄ ԸՆՊ ԲԼՅՈՒԳ

HEAVY 50PT

ՌԻԹՄ ԸՆՊ ԲԼՅՈՒԳ

HEAVY 45PT

ՌԻԹՄ ԸՆՊ ԲԼՅՈՒԳ

HEAVY 35PT

ՌԻԹՄ ԸՆՊ ԲԼՅՈՒԳ

HEAVY 30/40PT

«ՌԻԹՄ ԵՆ ԲԼՅՈՒԳ»
Երաժշտական ժանրն է,
որը ստեղծվել է 60-ական
թվականներին: Ժանրի
բնօրինակ անունը հիմնված
էր բլյուզ եւ ջազ ժանրերի
անուններով:

THIN 55PT

Ռիթմ ընդ բլուզ

THIN 50PT

Ռիթմ ընդ բլուզ

THIN 45PT

Ռիթմ ընդ բլուզ

THIN 35PT

Ռիթմ ընդ բլուզ

THIN 30/40PT

«Ռիթմ եւ բլուզ»

Երաժշտական ժանրն է,
որը ստեղծվել է 60-ական
թվականներին: Ժանրի
բնօրինակ անունը հիմնված
էր բլուզ եւ ջազ ժանրերի
անուններով:

HEAVY 55PT

Rhythm & Reaction

HEAVY 50PT

Rhythm & Reaction

HEAVY 45PT

Rhythm & Reaction

HEAVY 35PT

Rhythm & Reaction

HEAVY 30/36PT

'Rhythm & Reaction' gets under the skin of a British love affair with American jazz. Jazz first came to Britain as a visual and cultural style — rather than as a musical form, writes John L. Walters.

THIN 55PT

Rhythm & *Reaction*

THIN 50PT

Rhythm & *Reaction*

THIN 45PT

Rhythm & *Reaction*

THIN 35PT

Rhythm & *Reaction*

THIN 30/36PT

'Rhythm & Reaction' gets under the skin of a British love affair with American jazz. *Jazz first came to Britain as a visual and cultural style — rather than as a musical form,* writes John L. Walters.

THIN 25/32PT

Ախուրյան գետի սառցակալած
վտակներից է: Այս հետքերն, իհարկե,

LIGHT 25/32PT

Ախուրյան գետի սառցակալած
վտակներից է: Այս հետքերն, իհարկե,

REGULAR 25/32PT

Ախուրյան գետի սառցակալած
վտակներից է: Այս հետքերն, իհարկե,

SEMIBOLD 25/32PT

Ախուրյան գետի սառցակալած
վտակներից է: Այս հետքերն, իհարկե,

BOLD 25/32PT

Ախուրյան գետի սառցակալած
վտակներից է: Այս հետքերն, իհարկե,

EXTRABOLD 25/32PT

Ախուրյան գետի սառցակալած
վտակներից է: Այս հետքերն, իհարկե,

HEAVY 25/32PT

Ախուրյան գետի սառցակալած
վտակներից է: Այս հետքերն, իհարկե,

THIN 18/26PT

Շիրակի մարզը հայտնի է իր յուրահատուկ սառը
լեռնային կլիմայական պայմաններով: Ի տարբերություն
Արարատյան դաշտի մարզերի, ամառն այստեղ մեղմ է,

LIGHT 18/26PT

Շիրակի մարզը հայտնի է իր յուրահատուկ սառը
լեռնային կլիմայական պայմաններով: Ի տարբերություն
Արարատյան դաշտի մարզերի, ամառն այստեղ մեղմ է,

REGULAR 18/26PT

Շիրակի մարզը հայտնի է իր յուրահատուկ
սառը լեռնային կլիմայական պայմաններով: Ի
տարբերություն Արարատյան դաշտի մարզերի,

SEMIBOLD 18/26PT

Շիրակի մարզը հայտնի է իր յուրահատուկ սառը
լեռնային կլիմայական պայմաններով: Ի տարբերություն
Արարատյան դաշտի մարզերի, ամառն այստեղ մեղմ է,

BOLD 18/26PT

**Շիրակի մարզը հայտնի է իր յուրահատուկ սառը
լեռնային կլիմայական պայմաններով: Ի տարբերություն
Արարատյան դաշտի մարզերի, ամառն այստեղ մեղմ է,**

EXTRABOLD 18/26PT

**Շիրակի մարզը հայտնի է իր յուրահատուկ սառը
լեռնային կլիմայական պայմաններով: Ի տարբերություն
Արարատյան դաշտի մարզերի, ամառն այստեղ մեղմ է,**

HEAVY 18/26PT

**Շիրակի մարզը հայտնի է իր յուրահատուկ սառը
լեռնային կլիմայական պայմաններով: Ի տարբերություն
Արարատյան դաշտի մարզերի, ամառն այստեղ մեղմ է,
հով ու կարճատև, իսկ ձմեռը... ձմեռը Շիրակում մեկ այլ**

THIN 10/14PT

Չբացահայտված թռչող օբյեկտը (ՉԹՕ), երկնքում հանդիպող անսովոր մարմին է, որը դիտորդի կողմից ճանաչելի չէ որպես մարդկությանը հայտնի որևէ առարկա: *Չնայած ՉԹՕ հապավումը վերաբերվում է ցանկացած անհայտ թռչող օբյեկտի*, այն հաճախ որպես հոմանիշ է օգտագործվում օտար տիեզերանավի բնութագրելիս: ՉԹՕ-ների կողմնակիցները առաջ են քաշում այն վարկածը, որ քանզի այս առարկաները տեխնիկական,

LIGHT 10/14PT

Չբացահայտված թռչող օբյեկտը (ՉԹՕ), երկնքում հանդիպող անսովոր մարմին է, որը դիտորդի կողմից ճանաչելի չէ որպես մարդկությանը հայտնի որևէ առարկա: *Չնայած ՉԹՕ հապավումը վերաբերվում է ցանկացած անհայտ թռչող օբյեկտի*, այն հաճախ որպես հոմանիշ է օգտագործվում օտար տիեզերանավի բնութագրելիս: ՉԹՕ-ների կողմնակիցները առաջ են քաշում այն վարկածը, որ քանզի այս առարկաները տեխնիկական,

REGULAR 10/14PT

Չբացահայտված թռչող օբյեկտը (ՉԹՕ), երկնքում հանդիպող անսովոր մարմին է, որը դիտորդի կողմից ճանաչելի չէ որպես մարդկությանը հայտնի որևէ առարկա: *Չնայած ՉԹՕ հապավումը վերաբերվում է ցանկացած անհայտ թռչող օբյեկտի*, այն հաճախ որպես հոմանիշ է օգտագործվում օտար տիեզերանավի բնութագրելիս: ՉԹՕ-ների կողմնակիցները առաջ են քաշում այն վարկածը, որ քանզի այս առարկաները տեխնիկական,

SEMIBOLD 10/14PT

Չբացահայտված թռչող օբյեկտը (ՉԹՕ), երկնքում հանդիպող անսովոր մարմին է, որը դիտորդի կողմից ճանաչելի չէ որպես մարդկությանը հայտնի որևէ առարկա: *Չնայած ՉԹՕ հապավումը վերաբերվում է ցանկացած անհայտ թռչող օբյեկտի*, այն հաճախ որպես հոմանիշ է օգտագործվում օտար տիեզերանավի բնութագրելիս: ՉԹՕ-ների կողմնակիցները առաջ են քաշում այն վարկածը, որ քանզի այս առարկաները տեխնիկական, այլ ոչ թե

THIN 12/16PT

Չբացահայտված թռչող օբյեկտը (ՉԹՕ), երկնքում հանդիպող անսովոր մարմին է, որը դիտորդի կողմից ճանաչելի չէ որպես մարդկությանը հայտնի որևէ առարկա: *Չնայած ՉԹՕ հապավումը վերաբերվում է ցանկացած անհայտ թռչող օբյեկտի*, այն հաճախ որպես հոմանիշ է օգտագործվում օտար տիեզերանավի բնութագրելիս: ՉԹՕ-

LIGHT 12/16PT

Չբացահայտված թռչող օբյեկտը (ՉԹՕ), երկնքում հանդիպող անսովոր մարմին է, որը դիտորդի կողմից ճանաչելի չէ որպես մարդկությանը հայտնի որևէ առարկա: *Չնայած ՉԹՕ հապավումը վերաբերվում է ցանկացած անհայտ թռչող օբյեկտի*, այն հաճախ որպես հոմանիշ է օգտագործվում օտար տիեզերանավի բնութագրելիս: ՉԹՕ-ների կողմնակիցները առաջ են

REGULAR 12/16PT

Չբացահայտված թռչող օբյեկտը (ՉԹՕ), երկնքում հանդիպող անսովոր մարմին է, որը դիտորդի կողմից ճանաչելի չէ որպես մարդկությանը հայտնի որևէ առարկա: *Չնայած ՉԹՕ հապավումը վերաբերվում է ցանկացած անհայտ թռչող օբյեկտի*, այն հաճախ որպես հոմանիշ է օգտագործվում օտար տիեզերանավի բնութագրելիս: ՉԹՕ-ների կողմնակիցները առաջ են

SEMIBOLD 12/16PT

Չբացահայտված թռչող օբյեկտը (ՉԹՕ), երկնքում հանդիպող անսովոր մարմին է, որը դիտորդի կողմից ճանաչելի չէ որպես մարդկությանը հայտնի որևէ առարկա: *Չնայած ՉԹՕ հապավումը վերաբերվում է ցանկացած անհայտ թռչող օբյեկտի*, այն հաճախ որպես հոմանիշ է օգտագործվում օտար տիեզերանավի բնութագրելիս:

BOLD 10/14PT

Չբացահայտված թռչող օբյեկտը (ՉԹՕ), երկնքում հանդիպող անսովոր մարմին է, որը դիտորդի կողմից ճանաչելի չէ որպես մարդկությանը հայտնի որևէ առարկա: Չնայած ՉԹՕ հապավումը վերաբերվում է ցանկացած անհայտ թռչող օբյեկտի, այն հաճախ որպես հոմանիշ է օգտագործվում օտար տիեզերանավի բնութագրելիս: ՉԹՕ-ների կողմնակիցները առաջ են քաշում այն վարկածը, որ քանզի այս առարկաները տեխնիկական, այլ ոչ թե

EXTRABOLD 10/14PT

Չբացահայտված թռչող օբյեկտը (ՉԹՕ), երկնքում հանդիպող անսովոր մարմին է, որը դիտորդի կողմից ճանաչելի չէ որպես մարդկությանը հայտնի որևէ առարկա: Չնայած ՉԹՕ հապավումը վերաբերվում է ցանկացած անհայտ թռչող օբյեկտի, այն հաճախ որպես հոմանիշ է օգտագործվում օտար տիեզերանավի բնութագրելիս: ՉԹՕ-ների կողմնակիցները առաջ են քաշում այն վարկածը, որ քանզի այս առարկաները

BOLD 12/16PT

Չբացահայտված թռչող օբյեկտը (ՉԹՕ), երկնքում հանդիպող անսովոր մարմին է, որը դիտորդի կողմից ճանաչելի չէ որպես մարդկությանը հայտնի որևէ առարկա: Չնայած ՉԹՕ հապավումը վերաբերվում է ցանկացած անհայտ թռչող օբյեկտի, այն հաճախ որպես հոմանիշ է օգտագործվում օտար տիեզերանավի բնութագրելիս:

EXTRABOLD 12/16PT

Չբացահայտված թռչող օբյեկտը (ՉԹՕ), երկնքում հանդիպող անսովոր մարմին է, որը դիտորդի կողմից ճանաչելի չէ որպես մարդկությանը հայտնի որևէ առարկա: Չնայած ՉԹՕ հապավումը վերաբերվում է ցանկացած անհայտ թռչող օբյեկտի, այն հաճախ որպես հոմանիշ է օգտագործվում օտար տիեզերանավի բնութագրելիս:

THIN 10/14PT

In physical geography, tundra is a type of biome where the tree growth is hindered by low temperatures and short growing seasons. The term tundra comes through Russian тундра (tundra) from the Kildin Sami word meaning 'uplands', 'treeless mountain tract'. Tundra vegetation is composed of dwarf shrubs, sedges and grasses, mosses, and lichens. Scattered trees grow in some tundra regions. The ecotone (or ecological boundary region) between the tundra and the forest is known as the tree line

LIGHT 10/14PT

In physical geography, tundra is a type of biome where the tree growth is hindered by low temperatures and short growing seasons. The term tundra comes through Russian тундра (tundra) from the Kildin Sami word meaning 'uplands', 'treeless mountain tract'. Tundra vegetation is composed of dwarf shrubs, sedges and grasses, mosses, and lichens. Scattered trees grow in some tundra regions. The ecotone (or ecological boundary region) between the tundra and the forest is known as the tree line

REGULAR 10/14PT

In physical geography, tundra is a type of biome where the tree growth is hindered by low temperatures and short growing seasons. The term tundra comes through Russian тундра (tundra) from the Kildin Sami word meaning 'uplands', 'treeless mountain tract'. Tundra vegetation is composed of dwarf shrubs, sedges and grasses, mosses, and lichens. Scattered trees grow in some tundra regions. The ecotone (or ecological boundary region) between the tundra and the forest is known as the

SEMIBOLD 10/14PT

In physical geography, tundra is a type of biome where the tree growth is hindered by low temperatures and short growing seasons. The term tundra comes through Russian тундра (tundra) from the Kildin Sami word meaning 'uplands', 'treeless mountain tract'. Tundra vegetation is composed of dwarf shrubs, sedges and grasses, mosses, and lichens. Scattered trees grow in some tundra regions. The ecotone (or ecological boundary region) between the tundra and the forest is known as the tree line or

THIN 10/14PT

Տունդրա ֆիններեն բառը նշանակում է ամայի վայր: Ավելի ուշ այդպես սկսել են անվանել նաև հյուսիսային անտառազուրկ հարթավայրային շրջանները: Տունդրան համարվում է երկրագնդի բնական գոտիներից մեկը: Հյուսիսային կիսագնդում այս գոտին տարածվում է Եվրասիայի և Հյուսիսային Ամերիկայի ծայր հյուսիսային ափամերձ շրջաններում, Գրենլանդիայի առափնյա շրջաններում և որոշ այլ կղզիներում: Հարավային կիսագնդում այն

LIGHT 10/14PT

Տունդրա ֆիններեն բառը նշանակում է ամայի վայր: Ավելի ուշ այդպես սկսել են անվանել նաև հյուսիսային անտառազուրկ հարթավայրային շրջանները: Տունդրան համարվում է երկրագնդի բնական գոտիներից մեկը: Հյուսիսային կիսագնդում այս գոտին տարածվում է Եվրասիայի և Հյուսիսային Ամերիկայի ծայր հյուսիսային ափամերձ շրջաններում, Գրենլանդիայի առափնյա շրջաններում և որոշ այլ կղզիներում: Հարավային կիսագնդում այն

REGULAR 10/14PT

Տունդրա ֆիններեն բառը նշանակում է ամայի վայր: Ավելի ուշ այդպես սկսել են անվանել նաև հյուսիսային անտառազուրկ հարթավայրային շրջանները: Տունդրան համարվում է երկրագնդի բնական գոտիներից մեկը: Հյուսիսային կիսագնդում այս գոտին տարածվում է Եվրասիայի և Հյուսիսային Ամերիկայի ծայր հյուսիսային ափամերձ շրջաններում, Գրենլանդիայի առափնյա շրջաններում և որոշ այլ կղզիներում: Հարավային կիսագնդում այն

SEMIBOLD 10/14PT

Տունդրա ֆիններեն բառը նշանակում է ամայի վայր: Ավելի ուշ այդպես սկսել են անվանել նաև հյուսիսային անտառազուրկ հարթավայրային շրջանները: Տունդրան համարվում է երկրագնդի բնական գոտիներից մեկը: Հյուսիսային կիսագնդում այս գոտին տարածվում է Եվրասիայի և Հյուսիսային Ամերիկայի ծայր հյուսիսային ափամերձ շրջաններում, Գրենլանդիայի առափնյա շրջաններում և որոշ այլ կղզիներում:

BOLD 10/14PT

In physical geography, tundra is a type of biome where the tree growth is hindered by low temperatures and short growing seasons. The term tundra comes through Russian тундра (tundra) from the Kildin Sami word meaning 'uplands', 'treeless mountain tract'. Tundra vegetation is composed of dwarf shrubs, sedges and grasses, mosses, and lichens. Scattered trees grow in some tundra regions. The ecotone (or ecological boundary region) between the tundra and the for-

EXTRABOLD 10/14PT

In physical geography, tundra is a type of biome where the tree growth is hindered by low temperatures and short growing seasons. The term tundra comes through Russian тундра (tundra) from the Kildin Sami word meaning 'uplands', 'treeless mountain tract'. Tundra vegetation is composed of dwarf shrubs, sedges and grasses, mosses, and lichens. Scattered trees grow in some tundra regions. The ecotone (or ecological boundary region) between the tundra and the for-

BOLD 10/14PT

Տունդրա ֆիններեն բառը նշանակում է ամայի վայր: Ավելի ուշ այդպես սկսել են անվանել նաև հյուսիսային անտառազուրկ հարթավայրային շրջանները: Տունդրան համարվում է երկրագնդի բնական գոտիներից մեկը: Հյուսիսային կիսագնդում այս գոտին տարածվում է Եվրասիայի և Հյուսիսային Ամերիկայի ծայր հյուսիսային ափամերձ շրջաններում, Գրենլանդիայի առափնյա շրջաններում և որոշ այլ կղզիներում:

EXTRABOLD 10/14PT

Տունդրա ֆիններեն բառը նշանակում է ամայի վայր: Ավելի ուշ այդպես սկսել են անվանել նաև հյուսիսային անտառազուրկ հարթավայրային շրջանները: Տունդրան համարվում է երկրագնդի բնական գոտիներից մեկը: Հյուսիսային կիսագնդում այս գոտին տարածվում է Եվրասիայի և Հյուսիսային Ամերիկայի ծայր հյուսիսային ափամերձ շրջաններում, Գրենլանդիայի առափնյա շրջաններում և որոշ այլ կղզիներում:

GERMAN 11/13PT

Im speziellen Sinn bezeichnet das Wort Sprache eine bestimmte Einzelsprache wie Deutsch, Japanisch oder Swahili etc. Die gesprochenen Sprachen der Menschheit werden gemäß ihrer genetischen Verwandtschaft in Sprachfamilien gegliedert. Jede einzelne Sprache wird dabei anhand der sogenann-

FRENCH 11/13PT

Les gestes sont la méthode de communication la plus connue, utilisée par diverses espèces dont l'ensemble des primates. C'est également le cas des abeilles et leurs danses : lorsqu'une abeille exploratrice revient vers sa ruche après avoir trouvé une source de nectar, elle peut effectuer une danse

CZECH 11/13PT

Vědecký obor zabývající se zkoumáním jazyka se nazývá lingvistika. Otázky týkající se filosofie jazyka byly pokládány již ve starověkém Řecku, byly zde otázky typu zda mohou slova reprezentovat zkušenost nebo motivovanost obsahu slov, konkrétními památkami jsou například Platónovy dialogy Gorgias

PORTUGUESE 10/13PT

Linguagem pode se referir tanto à capacidade especificamente humana para aquisição e utilização de sistemas complexos de comunicação, quanto a uma instância específica de um sistema de comunicação complexo. O estudo científico da linguagem, em qualquer um de seus sentidos, é chamado linguís-

NORWEGIAN 10/13PT

Et språk er et dynamisk sett av synlige, hørbare eller følbare symboler for kommunikasjon og elementer som brukes for å manipulere dem. Språk kan også henviser til bruken av slike systemer som et generelt fenomen. Eksempler på språk er naturlig språk (menneskelige enkeltspråk, for eksempel norsk), kunstige

ITALIAN 10/13PT

Il linguaggio, in linguistica, è il complesso definito di suoni, gesti e movimenti attraverso il quale si attiva un processo di comunicazione. La facoltà di rappresentare mentalmente un significato è presente in molte specie di animali, tra le quali l'essere umano. La capacità di elaborare e produrre un linguaggio verbale, nell'uo-

TURKISH 10/13PT

İnsanlar arasındaki anlaşmayı sağlayan bir araç olarak tanımlanabilir. Bu bağlamda dil, kelimelerden oluşun, yani vücut dili gibi sözlü olmayan iletişim biçimlerinin yanı sıra insanların en etkili iletişim şekli olan sözlü iletişimi tanımlar. Dil, ses dalgaları aracılığıyla akustik olarak ve kelimeler aracılığıyla veya

SWEDISH 10/13PT

Språk eller tungomål är en del av olika system för kommunikation, som används av människor och som vi börjar tillägna stora bitar av redan under våra första levnadsår. Barn lär sig använda språk lika naturligt, som de lär sig att gå. Språket kommuniceras exempelvis via talat språk, teckenspråk, kognitioner

POLISH 10/13PT

Język służy do przedstawiania rzeczywistości dotyczącej przedmiotów, czynności czy abstrakcyjnych pojęć za pomocą znaków. Zbiór znaków w języku jest otwarty. Wynika to z faktu, że znakiem językowym jest każdy tekst, każda sformułowana wypowiedź, posiadająca znaczenie. Jednostka posługująca się

ICELANDIC 10/13PT

Mál er kerfi merkja, tákna, hljóða og orða sem notuð eru saman til þess að lýsa hugtökum, hugmyndum, merkingum og hugsunum. Málfræðingar eru þeir sem að rannsaka mál, en í nútímanum var málfræði fyrst kynnt sem vísindagrein af Ferdinand de Saussure. Þeir sem að tala mál, eða nota það

SPANISH 10/13PT

Un lenguaje (del provenzal lenguatge1 y del latín lingua) es un sistema de comunicación estructurado para el que existe un contexto de uso y ciertos principios combinatorios formales. Existen contextos tanto naturales como artificiales. Desde un punto de vista más amplio, el lenguaje indica una caracte-

FINNISH 10/13PT

Kieli on järjestelmä, jossa ihminen ilmaisee ajatuksensa kielellisillä merkeillä, abstraktioilla. Näitä merkkejä nimitetään kielellisiksi ilmauksiksi. Puhutuissa kielissä kuuluvia (auditiivisia) merkkejä tuotetaan puhe-elimillä. Kirjoitetussa kielessä kielelliset ilmaukset on tehty silmin nähtäväksi eli luettaviksi. Viitotuissa

SMALL CAPS

¿Para Texto? 1708 AU–bp
[Ende] H@I «Երևան:»

¿PARA TEXTO? 1708 AU–BF
[ENDE] H@I «ԵՐԵՎԱՆ:»

ALL SMALL CAPS

¿Para Texto? 1708 AU–bp
[Ende] H@I «Երևան:»

¿PARA TEXTO? 1708 A –BF
[ENDE] H@I «ԵՐԵՎԱՆ:»

ALL CAPS

¿Para Texto? 1708 AU–bp
[Ende] H@I «Երևան:»

¿PARA TEXTO? 1708 AU–BF
[ENDE] H@I «ԵՐԵՎԱՆ:»

LIGATURES

Affiliate, físico, fjord, offkey

Affiliate, físico, fjord, offkey

DISCRETIONARY LIGATURES

The, Häckeln, contact, estaño
ԱՄՆ

The, Häckeln, contact, estaño
ԱՄՆ

PROPORTIONAL OLDSTYLE FIGURES

0123456789\$€¢£¥¦§¨ª«»

0123456789\$€¢£¥¦§¨ª«»

PROPORTIONAL LINING FIGURES (DEFAULT)

0123456789\$€¢£¥¦§¨ª«»

0123456789\$€¢£¥¦§¨ª«»

TABULAR OLDSTYLE & SLASHED ZERO

00123456789\$€¢£¥¦§¨ª«»

00123456789\$€¢£¥¦§¨ª«»

TABULAR LINING & SLASHED ZERO

00123456789\$€¢£¥¦§¨ª«»

00123456789\$€¢£¥¦§¨ª«»

NUMERATOR/DENOMINATOR

345/678, 89/120

345/678, 89/120

FRACTIONS

1/2 3/4 1/46 5/7 2/98

1/2 3/4 1/46 5/7 2/98

SUPERIOR/INFERIOR

H₂O x_{b8} y³⁺⁵ a_lIndex

H₂O x_{b8} y³⁺⁵ a_lIndex

ORDINALS

1st 2nd 3rd Mlle 2e 85th Ma No. ՀԸ.

1st 2nd 3rd Mlle 2^e 85th M^a N^o ՀԸ

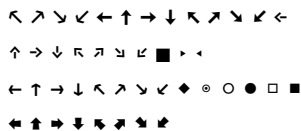
HISTORICAL FORMS

That is the question

That if the queftion

STYLISTIC SET 01 (ARROWS & GEOMETRIC)

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W
a b c d e f g h i j k l m n
o p q r s t u v



STYLISTIC SET 02 (ICONS & SYMBOLS)

a b c d e f g i j k l m n
o p r s t u v w x y z
A B C D E F G I



STYLISTIC SET 03 (SOCIAL MEDIA ICONS)

-Type the icon's name
-Select SS03



STYLISTIC SET 04 (L ALTERNATES)

legible, akýchkoľvek, bawót ...

legible, akýchkoľvek, bawót ...

STYLISTIC SET 05 (LEGACY FLORIN)

f

f

TURKISH/AZERI/CRIMEAN TATAR

Kirtasiye, KIRTASIYE, KIRTASIYE

Kirtasiye, KIRTASIYE, KIRTASIYE

ROMANIAN/MOLDAVIAN

Timiș, BUCUREȘTI, MULȚUMESC

Timiș, BUCUREȘTI, MULȚUMESC

CATALAN

Il·lusió, COL·LABORA, CAL·LIGRAFIA

Il·lusió, COL·LABORA, CAL·LIGRAFIA

DUTCH

Bíjna, víjɤ, BÍJNA

Bíjna, víjɤ, BÍJNA

CONTEXTUAL ALTERNATES

gǰ jǰ qǰ
լա զհ քյ մխ ղն վն մն ղն

gǰ jǰ qǰ
լա զհ քյ մխ ղն վն մն ղն

APPLY SS03 + START TYPING THE NAME OF GLYPH FOR QUICK ACCESS

baidu	
bilibili	
blogger	
bridgefy	
dribbble	
facebook	
messenger	
flickr	
instagram	
line	
linkedin	
mastodon	
medium	
pinterest	
snapchat	
telegram	
tiktok	
tumblr	
twitter	
vimeo	
kontakte	
wechat	
weibo	
whatsapp	
youtube	
wordpress	
zoom	

UPPERCASE

ԱԲԳԴԵԶԷԸԹԺԻԼԽԾԿՀՁՂՃՄՅՆՇՈՉՊՋՌՍՎՏՐՑԻՓԸՕՖ

LOWERCASE

աբգդեզէըթժիլխծկհձղճմյնշոչպջռսվտրցւփքօֆև

SMALL CAPS

ԱԲԳԴԵԶԷԸԹԺԻԼԽԾԿՀՁՂՃՄՅՆՇՈՉՊՋՌՍՎՏՐՑԻՓԸՕՖ

DISCRETIONARY LIGATURES

ՄՆ

PUNCTUATION

: ' ' -

CURRENCY

֏ ֏ ֏ ֏

ETERNITY SIGN

✠ ✠

MARKS

՝ ' /

UPPERCASE

ԱԲԳԴԵԶԷԸԹԺԻԼԽԾԿՀՁՂՃՄՅՆՇՈՉՊՋՌՍՒՎՏՐՑԻՓԹՕՖ

LOWERCASE

աբգդեզէըթժիլխծկհձղճմյնշոչպջռսվտրրցլփքօֆև

SMALL CAPS

ԱԲԳԴԵԶԷԸԹԺԻԼԽԾԿՀՁՂՃՄՅՆՇՈՉՊՋՌՍՒՎՏՐՑԻՓԹՕՖ

DISCRETIONARY LIGATURES

ՄՍ

PUNCTUATION

: ' ' -

CURRENCY

₴ ₴ ₴ ₴

ETERNITY SIGN

✠ ✠

MARKS

ˆ ˆ ˆ

UPPERCASE

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z Æ
 Ð I J Ŋ Œ Þ ß Á Ă Ȧ Ā Ǽ À Ā Ȧ Ǻ Ą Ć Ć Ć Ć Ć Ć Ć Ć Ć
 Ę
 Ń Ń Ó Ō Ŏ Ő
 Ű

LOWERCASE

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z æ ð ij ŋ œ
 þ ß á ă ȧ ā ǽ à ā ȧ ȧ ȧ ȧ ȧ ȧ ȧ ȧ ȧ ȧ ȧ ȧ ȧ ȧ
 ę
 ń ń ó ō ŏ ő
 ű

SMALL CAPS

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z Æ Ð Ŋ Œ Þ
 ß K Ǻ Ā Ǽ À Ā Ȧ Ǻ Ȧ Ȧ Ȧ Ȧ Ȧ Ȧ Ȧ Ȧ Ȧ Ȧ Ȧ Ȧ Ȧ Ȧ Ȧ
 Ą Ć
 Ę
 Ń Ń Ó Ō Ő

LIGATURES

ff fi fl fk fb fh ft fj ffj ffi ffk ffb ffh fft fi tt

DISCRETIONARY LIGATURES

Th st sp ct ch ck

ALTERNATES (SS04 & SS05)

l l l l l l l f

HISTORICAL FORMS

f

PUNCTUATION

‘ ’

PUNCTUATION (SMALL CAPS)

‘ ’

SYMBOLS

¡ | § ¶ © ® ™ † ‡ • & @ * † ‡ ^ ° ~ ◊ ✕

SYMBOLS (SMALL CAPS)

© & @ *

ALTERNATES FOR CONTEXTUAL ALTERNATES

J J

DIACRITICAL MARKS

v ˇ ˆ ˇ ˆ ˇ

PROPORTIONAL OLDSTYLE FIGURES

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 \$ € £ ¥ ₣ % ‰

PROPORTIONAL LINING FIGURES (DEFAULT)

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 \$ € £ ¥ ₣ % ‰

TABULAR OLDSTYLE FIGURES

0 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 \$ € £ ¥ ₣ % ‰

TABULAR LINING FIGURES

0 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 \$ € £ ¥ ₣ % ‰

FIGURES (SMALL CAPS)

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 \$ € £ ¥ ₣ % ‰

SUPERSCRIPTS

H 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 + - = () - . ,
 H a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

SUBSCRIPTS

H 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 + - = () - . ,
 H a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

NUMERATOR/DENOMINATOR

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 + - = () - . / 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

FRACTIONS

1/2 1/3 2/3 1/4 3/4 1/8 3/8 5/8 7/8

ORDINALS

Nº a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

ORDINALS (SMALL CAPS)

Nº a o

MATHEMATICAL OPERATORS

/ - / · ÷ ≈ ≠ ≤ ≥ < = > ¬ + ± × ÷ ∂ Δ ∏ ∑ √ ∞ ∫ Ω μ π

ARROWS & GEOMETRIC SHAPES (SS01)

← → ↕ ↖ ↗ ↘ ↙ ↘ ↗ ↖ ↗ ↖ ↗ ↖ ↗ ↖ ↗ ↖ ↗ ↖ ↗ ↖ ↗ ↖ ↗ ↖

ICONS & SYMBOLS (SS02 & SS03)

■ * * * * * ✓ ✕ 🔍 📎 📧 📧 📧 🔒 🔒 🔒 📧 📧 📧
 📶 🏠 📊 📈 📉 📱 📶 🔌 🔌 🔌 🔌 🔌 🔌 🔌 🔌 🔌 🔌 🔌 🔌 🔌
 📧 📧 📧 📧 📧 📧 📧 📧 📧 📧 📧 📧 📧 📧 📧 📧 📧 📧 📧
 📧 📧 📧 📧 📧 📧 📧 📧 📧 📧 📧 📧 📧 📧 📧 📧 📧 📧 📧

SUPPORTED ARMENIAN LANGUAGES

Armenian

SUPPORTED LATIN LANGUAGES

Abenaki, Afaan Oromo, Afar, Albanian, Alsatian, Amis, Anuta, Aragonese, Aranese, Aromanian, Arrernte, Arvanitic (Latin), Asturian, Atayal, Aymara, Bashkir (Latin), Basque, Belarusian (Latin), Bemba, Bicol, Bislama, Bosnian, Breton, Cape Verdean Creole, Catalan, Cebuano, Chamorro, Chavacano, Chichewa, Chickasaw, Cimbrian, Cofán, Cornish, Corsican, Creek, Crimean Tatar (Latin), Croatian, Czech, Danish, Dawan, Delaware, Dholuo, Drehu, Dutch, English, Esperanto, Estonian, Faroese, Fijian, Filipino, Finnish, Folkspraak, French, Frisian, Friulian, Gagauz (Latin), Galician, Ganda, Genoese, German, Gikuyu, Gooniyandi, Greenlandic (Kalaallisut), Guadeloupean Creole, Gwich'in, Haitian Creole, Hän, Hawaiian, Hiligaynon, Hopi, Hotçak (Latin), Hungarian, Icelandic, Ido, Ilocano, Indonesian, Interglossa, Interlingua, Irish, Istro-Romanian, Italian, Jamaican, Javanese (Latin), Jèrriais, Kala Lagaw Ya, Kapampangan (Latin), Kaqchikel, Karakalpak (Latin), Karelian (Latin), Kashubian, Kikongo, Kinyarwanda, Kiribati, Kirundi, Klingon, Kurdish (Latin), Ladin, Latin, Latino sine Flexione, Latvian, Lithuanian, Lojban, Lombard, Low Saxon, Luxembourgish, Maasai, Makhuwa, Malay, Maltese, Manx, Māori, Marquesan, Megleno-Romanian, Meriam Mir, Mirandese, Mohawk, Moldovan, Montagnais, Montenegrin, Murrinh-Patha, Nagamese Creole, Ndebele, Neapolitan, Ngiyambaa, Niuean, Noongar, Norwegian, Novial, Occidental, Occitan, Oshiwambo, Ossetian (Latin), Palauan, Papiamentu, Piedmontese, Polish, Portuguese, Potawatomi, Q'eqchi', Quechua, Rarotongan, Romanian, Romansh, Rotokas, Sami, Samoan, Sango, Saramaccan, Sardinian, Scottish Gaelic, Serbian (Latin), Seri, Seychellois Creole, Shawnee, Shona, Sicilian, Silesian, Slovak, Slovenian, Slovio (Latin), Somali, Sorbian (Lower Sorbian), Sorbian (Upper Sorbian), Sotho, Spanish, Sranan, Sundanese (Latin), Swahili, Swazi, Swedish, Tagalog, Tahitian, Tetum, Tok Pisin, Tokelauan, Tongan, Tshiluba, Tsonga, Tswana, Tumbuka, Turkish, Turkmen (Latin), Tuvaluan, Tzotzil, Uzbek (Latin), Venetian, Vepsian, Volapük, Võro, Wallisian, Walloon, Waray-Waray, Warlpiri, Wayuu, Welsh, Wik-Mungkan, Wiradjuri, Wolof, Xavante, Xhosa, Yapese, Yindjibarndi, Zapotec, Zulu, Zuni, ...

EXTENDED TYPOGRAPHIC FEATURES:

All small caps, small capitals, case sensitive forms, standard ligatures, discretionary ligatures, 5 sets of figures (oldstyle numerals, lining figures, proportional figures, tabular figures, and small caps), slashed zero, superscript, inferiors, numerators, denominators, fractions, alternative fractions, ordinals, localised forms, contextual alternates, historical forms, stylistic sets (SS01, SS02, SS03), ...

THE DESIGNERS

Veronika Burian is a type designer and the co-founder of the independent type foundry TypeTogether with José Scaglione, publishing award-winning typefaces and collaborating on tailored typefaces for a variety of clients. She is also involved with Alphettes.org, a showcase for work and research on lettering, typography, and type design by women, and she continues to give lectures and workshops at international conferences and universities.

Gor Jhonian is an independent type designer fascinated by the synthesis of tradition and technology. After completing an MA in Typeface Design from the University of Reading, Gor began actively researching and developing Armenian typefaces — tracing the unique and dispersive history of the script from the Armenian Highlands across the Diaspora. Through cross-cultural collaboration, he focuses efforts on helping revitalise Armenian language and culture for a global context.

José Scaglione is a graphic designer, typeface designer, and co-founder of the independent type foundry TypeTogether with Veronika Burian, where they have published numerous award-winning type families. He teaches typography at the University of Buenos Aires, Argentina, and is frequently invited to lecture about typography and to lead workshops on typeface design at international conferences and academic institutions. José co-authored the book *Cómo Crear Tipografías: Del Boceto a la Pantalla*, and collaborated with Jorge de Buen Unna on his book *Introducción al Estudio de la Tipografía*.

CREDITS

Lead design and concept
Veronika Burian (Latin & Armenian)
José Scaglione (Latin)

Type design
Veronika Burian
Gor Jhonian (Armenian)

Engineering
Joancarles Casasín

Graphic design
Elena Veguillas
Rabab Charafeddine

Motion Design
Cecilia Brarda

Copywriting
Joshua Farmer

Consultancy on Armenian
Hrant Papazian

Proofreading
Gor Jhonian (Armenian)

AWARDS

- Typographica's Best Typefaces of 2012 (Latin)
- Yearbook of Type I, 2013 (Latin)
- Premio Clap 2013 (Latin)
- ISTD 2014 (Latin)
- Rutenia 2014 (Latin)
- Granshan 2019, multiscript 3rd price (Arabic, Devanagari and Thai)

FAMILY UPGRADES

Buy a single weight (or more) now and get reimbursed if you buy the entire font bundle at a later time. This is a great way to explore a new typeface without full commitment. To take advantage of the upgrade, please email info@type-together.com.

CUSTOM WORK

We offer custom font solutions tailored to your needs. This includes developing new typefaces from scratch, modifying existing typefaces, extending language support, and creating logotypes. Please contact us for details at info@type-together.com.

LICENSING

Our complete font catalogue, along with the presented type family here, are available for print, self-hosted web applications, and app embedding from TypeTogether's online store. For other types of licences and more information, please contact us at info@type-together.com.

TESTING OUR FONTS

TypeTogether actively seeks ongoing dialogue with all type users and therefore offers free temporary licences to test any of our typefaces. The test fonts are fully functional and include the entire character set and OpenType features. To request test fonts, please contact us at info@type-together.com.

PREMIER

TypeTogether Premier is our free service that makes it easy for creatives to access and test our entire font library with a one-click trial licence. You'll find over 70 high-quality, award-winning font families, 600+ styles, and support for nine unique writing systems, with more on the way. And only TypeTogether Premier partners are the first to test beta fonts and use them in commercial work before anyone else.

To apply now for TypeTogether Premier, go to www.type-together.com/premier and select Sign Up.

EDUCATIONAL & CHARITY DISCOUNT

TypeTogether offers an educational discount on all typeface purchases for students and those in education (schools, departments, etc.). This discount also extends to NGOs and charities in general. Please contact us for details at info@type-together.com.

For further information, samples, and ordering, please visit www.type-together.com.

ADELLE SANS ARMENIAN

Design: Veronika Burian, Gor Jihanian, José Scaglione
www.type-together.com/adelle-sans-armenian-font
©TypeTogether 2015
Adelle is a registered trademark of TypeTogether.
All rights reserved.

TEXT CREDITS

'Rhythm & Reaction' gets under the skin of a British love affair with American jazz, in *Eye Magazine* blog.
hy.wikipedia.org, iyananmag.com

ABOUT THIS SPECIMEN

This specimen has been set using Ebony Light and Ebony Bold. If you print this specimen, please be kind to the environment and consider printing only the pages you need.