

# ადელე სანს

## Adelle Sans Georgian

A flexible and personable world-ready typeface, providing true multilingual font support for Georgian and Latin.

DESIGNED BY

**Veronika Burian**  
**Jan Charvát**  
**Akaki Radmadze**  
**José Scaglione**

YEAR

2021

The original Adelle Sans, José Scaglione and Veronika Burian's award-winning sans serif, provides a clean and spirited take on the traditional grotesque sans. The Georgian design was created by Jan Charvát and Akaki Radmadze in the same spirit of the full Adelle Sans family.

As is typical with TypeTogether typefaces, the most demanding editorial design problems were taken into consideration when creating Adelle Sans Georgian. The combination of lively character and unobtrusive appearance inherent to grotesque sans serifs make it an utterly versatile tool for every imaginable situation. Whether for branding, signage, editorial, or advertising, the keyword behind Adelle Sans Georgian's use is flexibility.

Adelle Sans Georgian is available in 14 styles that capitalise on legibility and provide the designer a wide range of text emphasis within their layout. By creating weights from Thin to Heavy, the Georgian is a perfect counterpart to the Latin in tone, vertical proportions, and functionality. This ensures an harmonious fit between both type families in the same block of text and a pleasing change of texture when used at similar point sizes.

Rooted in the belief that broad language support is crucial to modern type design, Adelle Sans Georgian is yet another push in TypeTogether's ongoing multilingual efforts. Adding language support is not a simple act of matching geometry stroke for stroke; each script must harmonise with the others while still maintaining its own identity. Georgian script is inherently more organic than Latin, with individual letters that emphasise curves and flowing strokes. Adelle Sans Georgian is therefore softer than its Latin counterpart. The Adelle family's naturally clean and spirited shapes lend themselves to an agile Georgian translation of the colour and feel of the Latin, matching the overall functionality, purpose, and cultural awareness.

Across the entire multilingual family — Arabic, Armenian, Chinese, Cyrillic, Devanagari, Greek, Hebrew, Lao, Latin, Latin Extended, Thai, and now Georgian, with more on the way — each has been engineered to optically match the proportions of its counterparts. Adelle Sans Georgian's exhaustive character set and OpenType support delivers consistent, flexible, and personable results in digital and printed multilingual documents and multicultural branding.

#### STYLES

ზენათელი	Thin
ზენათელი კურსივი	<i>Thin Italic</i>
ნათელი	Light
ნათელი კურსივი	<i>Light Italic</i>
ჩვეულებრივი	Regular
ჩვეულებრივი კურსივი	<i>Italic</i>
ნახევრად მუქი	Semibold
ნახევრად მუქი კურსივი	<i>Semibold Italic</i>
მუქი	<b>Bold</b>
მუქი კურსივი	<b><i>Bold Italic</i></b>
ზემუქი	<b>Extrabold</b>
ზემუქი კურსივი	<b><i>Extrabold Italic</i></b>
მძიმე	<b>Heavy</b>
მძიმე კურსივი	<b><i>Heavy Italic</i></b>

	ULTRATHIN	THIN	LIGHT	REGULAR	SEMIBOLD	BOLD	EXTRABOLD	HEAVY
ARABIC	أبجد	أبجد	أبجد	أبجد	أبجد	أبجد	أبجد	أبجد
ARMENIAN		ԱաԲբ ՍսԲբ	ԱաԲբ ՍսԲբ	ԱաԲբ ՍսԲբ	ԱաԲբ ՍսԲբ	ԱաԲբ ՍսԲբ	ԱաԲբ ՍսԲբ	ԱաԲբ ՍսԲբ
CHINESE	诶西	诶西	诶西	诶西	诶西	诶西	诶西	
CYRILLIC	AaБб AaBб	AaБб AaBб	AaБб AaBб	AaБб AaBб	AaБб AaBб	AaБб AaBб	AaБб AaBб	AaБб AaBб
DEVANAGARI		अकच	अकच	अकच	अकच	अकच	अकच	अकच
GEORGIAN		აბღ აბჟ	აბღ აბჟ	აბღ აბჟ	აბღ აბჟ	აბღ აბჟ	აბღ აბჟ	აბღ აბჟ
GREEK		ΑαΒβ ΑαBβ	ΑαΒβ ΑαBβ	ΑαΒβ ΑαBβ	ΑαΒβ ΑαBβ	ΑαΒβ ΑαBβ	ΑαΒβ ΑαBβ	ΑαΒβ ΑαBβ
HEBREW		אבג	אבג	אבג	אבג	אבג	אבג	אבג
LAO		ກຂຄ	ກຂຄ	ກຂຄ	ກຂຄ	ກຂຄ	ກຂຄ	ກຂຄ
LATIN	AaBb AaBb	AaBb AaBb	AaBb AaBb	AaBb AaBb	AaBb AaBb	AaBb AaBb	AaBb AaBb	AaBb AaBb
LATIN CONDENSED		AaBb AaBb	AaBb AaBb	AaBb AaBb	AaBb AaBb	AaBb AaBb	AaBb AaBb	AaBb AaBb
LATIN EXTENDED		Ããǻǻ Ãǻǻ	Ããǻǻ Ãǻǻ	Ããǻǻ Ãǻǻ	Ããǻǻ Ãǻǻ	Ããǻǻ Ãǻǻ	Ããǻǻ Ãǻǻ	Ããǻǻ Ãǻǻ
THAI		กขฃ	กขฃ	กขฃ	กขฃ	กขฃ	กขฃ	กขฃ

\*Families sold separately. All include corresponding Latin.

ჟურნალი  
სივრცე  
ინტერნეტი  
სამყარო  
წიგნი  
მთვარე  
სიხდევები

*Magazine*

**UFO**

*Avistamiento*

**Las Juanas**

kosmická loď

**Starwars**

*Spațiu*

საერთაშორისო

1786 წლის 8 ივნისს ნიუ-ორკში გაყიდვაში პირველად გამოიტანეს ნაყინი

🔊/👍 ინტერნეტი

ლაშაში

1 ლარი ლარი = 100 tetri თეთრი

ქართველები

MAGAZINE

შოთა რუსთაველის გამზირი ქუთაისი

ტიპოგრაფია

HEAVY 55PT

**თეთრი ჟირაფი**

HEAVY 50PT

**თეთრი ჟირაფი**

HEAVY 45PT

**თეთრი ჟირაფი**

HEAVY 35PT

**თეთრი ჟირაფი**

HEAVY 30/40PT

**სამყაროში უნაღვრთი თეთრი ჟირაფია დარჩენილი, რომედზეც ვედური ბუნების დამცველები განსაკუთრებული ყურადღებით ზრუნავენ. მათ ცხოვედის ურთ ჩქაზე GPS-ის სისტემა დაამაგრეს, რომედიც კენის ტყეებში მისი გადაადგილებისა**

THIN 55PT

---

თეთრი ჟირაფი

THIN 50PT

---

თეთრი ჟირაფი

THIN 45PT

---

თეთრი ჟირაფი

THIN 35PT

---

თეთრი ჟირაფი

THIN 30/40PT

---

სამყაროში ერაღერთი თეთრი ჟირაფია დარჩენილი, რომეღზეც ვედური ბუნების დამცველები განსაკუთრებული ყურადღებით ზრუნავენ. მათ ცხოველის ერთ რქაზე GPS-ის სისტემა დაამაგრეს, რომეღიც კენის ტყეებში მისი გადაადგილებისა



HEAVY 55PT

---

**Rhythm & Reaction**

HEAVY 50PT

---

**Rhythm & Reaction**

HEAVY 45PT

---

**Rhythm & Reaction**

HEAVY 35PT

---

**Rhythm & Reaction**

HEAVY 30/36PT

---

**'Rhythm & Reaction' gets under the skin of a British love affair with American jazz. Jazz first came to Britain as a visual and cultural style — rather than as a musical form, writes John L. Walters.**

THIN 55PT

---

Rhythm & *Reaction*

THIN 50PT

---

Rhythm & *Reaction*

THIN 45PT

---

Rhythm & *Reaction*

THIN 35PT

---

Rhythm & *Reaction*

THIN 30/36PT

---

'Rhythm & Reaction' gets under the skin of a British love affair with American jazz. *Jazz first came to Britain as a visual and cultural style — rather than as a musical form,* writes John L. Walters.

THIN 25/32PT

---

„ამო“, ანუ ამოუცნობი მფრინავი  
ობიექტი — ტერმინი, რომელიც

LIGHT 25/32PT

---

„ამო“, ანუ ამოუცნობი მფრინავი  
ობიექტი — ტერმინი, რომელიც

REGULAR 25/32PT

---

„ამო“, ანუ ამოუცნობი მფრინავი  
ობიექტი — ტერმინი, რომელიც

SEMIBOLD 25/32PT

---

„ამო“, ანუ ამოუცნობი მფრინავი  
ობიექტი — ტერმინი, რომელიც

BOLD 25/32PT

---

„ამო“, ანუ ამოუცნობი მფრინავი  
ობიექტი — ტერმინი, რომელიც

EXTRABOLD 25/32PT

---

„ამო“, ანუ ამოუცნობი მფრინავი  
ობიექტი — ტერმინი, რომელიც

HEAVY 25/32PT

---

„ამო“, ანუ ამოუცნობი მფრინავი  
ობიექტი — ტერმინი, რომელიც

THIN 18/28PT

---

ქართველმა ჩოგბურთელმა ნიკოლოზ ბასილაშვილმა  
კარიერაში ყველაზე დიდ გამარჯვებას მიაღწია  
– დოჰას ATP250 კატეგორიის ტურნირის

LIGHT 18/28PT

---

ქართველმა ჩოგბურთელმა ნიკოლოზ ბასილაშვილმა  
კარიერაში ყველაზე დიდ გამარჯვებას მიაღწია  
– დოჰას ATP250 კატეგორიის ტურნირის

REGULAR 18/28PT

---

ქართველმა ჩოგბურთელმა ნიკოლოზ ბასილაშვილმა  
კარიერაში ყველაზე დიდ გამარჯვებას მიაღწია  
– დოჰას ATP250 კატეგორიის ტურნირის

SEMIBOLD 18/28PT

---

ქართველმა ჩოგბურთელმა ნიკოლოზ ბასილაშვილმა  
კარიერაში ყველაზე დიდ გამარჯვებას მიაღწია  
– დოჰას ATP250 კატეგორიის ტურნირის

BOLD 18/28PT

---

ქართველმა ჩოგბურთელმა ნიკოლოზ ბასილაშვილმა  
კარიერაში ყველაზე დიდ გამარჯვებას მიაღწია  
– დოჰას ATP250 კატეგორიის ტურნირის

EXTRABOLD 18/28PT

---

ქართველმა ჩოგბურთელმა ნიკოლოზ ბასილაშვილმა  
კარიერაში ყველაზე დიდ გამარჯვებას მიაღწია  
– დოჰას ATP250 კატეგორიის ტურნირის

HEAVY 18/28PT

---

**ქართველმა ჩოგბურთელმა ნიკოლოზ ბასილაშვილმა  
კარიერაში ყველაზე დიდ გამარჯვებას მიაღწია  
– დოქას ATP250 კატეგორიის ტურნირის**



BOLD 10/16PT

„ამო“, ანუ ამოუცნობი მფრინავი ობიექტი — ტერმინი, რომელიც გამოიყენება ყველა სახის ამოუცნობი საჰაერო მოვდენის მიმართ, რომლის იდენტიფიცირებაც ვერ ხერხდება. ტერმინი პირველად გაჩნდა 1952 წელს იმ ობიექტების ან მოვლენების აღსანიშნავად, რომლებიც ექსპერტებმა ვერაფრით ამოხსნეს. „ამო“-ს შეისწავლის უფოლოგია. თანამედროვეობაში ტერმინი

EXTRABOLD 10/16PT

„ამო“, ანუ ამოუცნობი მფრინავი ობიექტი — ტერმინი, რომელიც გამოიყენება ყველა სახის ამოუცნობი საჰაერო მოვდენის მიმართ, რომლის იდენტიფიცირებაც ვერ ხერხდება. ტერმინი პირველად გაჩნდა 1952 წელს იმ ობიექტების ან მოვლენების აღსანიშნავად, რომლებიც ექსპერტებმა ვერაფრით ამოხსნეს. „ამო“-ს შეისწავლის უფოლოგია. თანამედროვეობაში ტერმინი

BOLD 12/18PT

„ამო“, ანუ ამოუცნობი მფრინავი ობიექტი — ტერმინი, რომელიც გამოიყენება ყველა სახის ამოუცნობი საჰაერო მოვდენის მიმართ, რომლის იდენტიფიცირებაც ვერ ხერხდება. ტერმინი პირველად გაჩნდა 1952 წელს იმ ობიექტების ან მოვლენების აღსანიშნავად, რომლებიც

EXTRABOLD 12/18PT

„ამო“, ანუ ამოუცნობი მფრინავი ობიექტი — ტერმინი, რომელიც გამოიყენება ყველა სახის ამოუცნობი საჰაერო მოვდენის მიმართ, რომლის იდენტიფიცირებაც ვერ ხერხდება. ტერმინი პირველად გაჩნდა 1952 წელს იმ ობიექტების ან მოვლენების აღსანიშნავად, რომლებიც

THIN 10/16PT

In physical geography, tundra is a type of biome where the tree growth is hindered by low temperatures and short growing seasons. The term tundra comes through Russian тундра (tundra) from the Kildin Sami word meaning 'uplands', 'treeless mountain tract'. Tundra vegetation is composed of dwarf shrubs, sedges and grasses, mosses, and lichens. Scattered trees grow in some tundra regions. The ecotone (or ecological boundary region) between

THIN 10/16PT

ტუნდრა, მცენარეულობის ტიპი, რომელიც დამახასიათებელია არქტიკული ოლქისათვის. ჩრდილოეთით ესაზღვრება არქტიკული უდაბნოები, სამხრეთით — ტყეები. ტუნდრა ჩამოყალიბდა ცივი, ჭარბტენიანი ჰავისა და მარადი მზრალობის პირობებში, სუსტად განვითარებულ ნიადაგზე. სკანდინავიის, ურალის, ციმბირის, ალასკის, ჩრდილოეთ კანადის მთებში ე.წ. მთის ტუნდრა გვხვდება.

LIGHT 10/16PT

In physical geography, tundra is a type of biome where the tree growth is hindered by low temperatures and short growing seasons. The term tundra comes through Russian тундра (tundra) from the Kildin Sami word meaning 'uplands', 'treeless mountain tract'. Tundra vegetation is composed of dwarf shrubs, sedges and grasses, mosses, and lichens. Scattered trees grow in some tundra regions. The ecotone (or ecological boundary region) between

LIGHT 10/16PT

ტუნდრა, მცენარეულობის ტიპი, რომელიც დამახასიათებელია არქტიკული ოლქისათვის. ჩრდილოეთით ესაზღვრება არქტიკული უდაბნოები, სამხრეთით — ტყეები. ტუნდრა ჩამოყალიბდა ცივი, ჭარბტენიანი ჰავისა და მარადი მზრალობის პირობებში, სუსტად განვითარებულ ნიადაგზე. სკანდინავიის, ურალის, ციმბირის, ალასკის, ჩრდილოეთ კანადის მთებში ე.წ. მთის ტუნდრა გვხვდება.

REGULAR 10/16PT

In physical geography, tundra is a type of biome where the tree growth is hindered by low temperatures and short growing seasons. The term tundra comes through Russian тундра (tundra) from the Kildin Sami word meaning 'uplands', 'treeless mountain tract'. Tundra vegetation is composed of dwarf shrubs, sedges and grasses, mosses, and lichens. Scattered trees grow in some tundra regions. The ecotone (or ecological boundary region) between

REGULAR 10/16PT

ტუნდრა, მცენარეულობის ტიპი, რომელიც დამახასიათებელია არქტიკული ოლქისათვის. ჩრდილოეთით ესაზღვრება არქტიკული უდაბნოები, სამხრეთით — ტყეები. ტუნდრა ჩამოყალიბდა ცივი, ჭარბტენიანი ჰავისა და მარადი მზრალობის პირობებში, სუსტად განვითარებულ ნიადაგზე. სკანდინავიის, ურალის, ციმბირის, ალასკის, ჩრდილოეთ კანადის მთებში ე.წ. მთის ტუნდრა გვხვდება.

SEMIBOLD 10/16PT

**In physical geography, tundra is a type of biome where the tree growth is hindered by low temperatures and short growing seasons. The term tundra comes through Russian тундра (tundra) from the Kildin Sami word meaning 'uplands', 'treeless mountain tract'. Tundra vegetation is composed of dwarf shrubs, sedges and grasses, mosses, and lichens. Scattered trees grow in some tundra regions. The ecotone (or ecological boundary region) between**

SEMIBOLD 10/16PT

**ტუნდრა, მცენარეულობის ტიპი, რომელიც დამახასიათებელია არქტიკული ოლქისათვის. ჩრდილოეთით ესაზღვრება არქტიკული უდაბნოები, სამხრეთით — ტყეები. ტუნდრა ჩამოყალიბდა ცივი, ჭარბტენიანი ჰავისა და მარადი მზრალობის პირობებში, სუსტად განვითარებულ ნიადაგზე. სკანდინავიის, ურალის, ციმბირის, ალასკის, ჩრდილოეთ კანადის მთებში ე.წ.**



BOLD 10/16PT

In physical geography, tundra is a type of biome where the tree growth is hindered by low temperatures and short growing seasons. The term tundra comes through Russian тундра (tundra) from the Kildin Sami word meaning 'uplands', 'treeless mountain tract'. Tundra vegetation is composed of dwarf shrubs, sedges and grasses, mosses, and lichens. Scattered trees grow in some tundra regions. The ecotone (or ecological

EXTRABOLD 10/16PT

In physical geography, tundra is a type of biome where the tree growth is hindered by low temperatures and short growing seasons. The term tundra comes through Russian тундра (tundra) from the Kildin Sami word meaning 'uplands', 'treeless mountain tract'. Tundra vegetation is composed of dwarf shrubs, sedges and grasses, mosses, and lichens. Scattered trees grow in some tundra regions. The ecotone (or ecological

BOLD 10/16PT

ტუნდრა, მცენარეულობის ტიპი, რომელიც დამახასიათებელია არქტიკული ოლქისათვის. ჩრდილოეთით ესაზღვრება არქტიკული უდაბნოები, სამხრეთით — ტყეები. ტუნდრა ჩამოყალიბდა ცივი, ჭარბტენიანი ჰავისა და მარადი მზრალობის პირობებში, სუსტად განვითარებულ ნიადაგზე. სკანდინავიის, ურალის, ციმბირის, ალასკის, ჩრდილოეთ კანადის მთებში ე.წ.

EXTRABOLD 10/16PT

ტუნდრა, მცენარეულობის ტიპი, რომელიც დამახასიათებელია არქტიკული ოლქისათვის. ჩრდილოეთით ესაზღვრება არქტიკული უდაბნოები, სამხრეთით — ტყეები. ტუნდრა ჩამოყალიბდა ცივი, ჭარბტენიანი ჰავისა და მარადი მზრალობის პირობებში, სუსტად განვითარებულ ნიადაგზე. სკანდინავიის, ურალის, ციმბირის, ალასკის, ჩრდილოეთ კანადის

GERMAN 11/13PT

Im speziellen Sinn bezeichnet das Wort Sprache eine bestimmte Einzelsprache wie Deutsch, Japanisch oder Swahili etc. Die gesprochenen Sprachen der Menschheit werden gemäß ihrer genetischen Verwandtschaft in Sprachfamilien gegliedert. Jede einzelne Sprache wird dabei anhand der sogenann-

FRENCH 11/13PT

Les gestes sont la méthode de communication la plus connue, utilisée par diverses espèces dont l'ensemble des primates. C'est également le cas des abeilles et leurs danses : lorsqu'une abeille exploratrice revient vers sa ruche après avoir trouvé une source de nectar, elle peut effectuer une danse

CZECH 11/13PT

Vědecký obor zabývající se zkoumáním jazyka se nazývá lingvistika. Otázky týkající se filosofie jazyka byly pokládány již ve starověkém Řecku, byly zde otázky typu zda mohou slova reprezentovat zkušenost nebo motivovanost obsahu slov, konkrétními památkami jsou například Platónovy dialogy Gorgias

PORTUGUESE 10/13PT

Linguagem pode se referir tanto à capacidade especificamente humana para aquisição e utilização de sistemas complexos de comunicação, quanto a uma instância específica de um sistema de comunicação complexo. O estudo científico da linguagem, em qualquer um de seus sentidos, é chamado linguís-

NORWEGIAN 10/13PT

Et språk er et dynamisk sett av synlige, hørbare eller følbare symboler for kommunikasjon og elementer som brukes for å manipulere dem. Språk kan også henviser til bruken av slike systemer som et generelt fenomen. Eksempler på språk er naturlig språk (menneskelige enkeltspråk, for eksempel norsk), kunstige

ITALIAN 10/13PT

Il linguaggio, in linguistica, è il complesso definito di suoni, gesti e movimenti attraverso il quale si attiva un processo di comunicazione. La facoltà di rappresentare mentalmente un significato è presente in molte specie di animali, tra le quali l'essere umano. La capacità di elaborare e produrre un linguaggio verbale, nell'uo-

TURKISH 10/13PT

İnsanlar arasındaki anlaşmayı sağlayan bir araç olarak tanımlanabilir. Bu bağlamda dil, kelimelerden oluşun, yani vücut dili gibi sözlü olmayan iletişim biçimlerinin yanı sıra insanların en etkili iletişim şekli olan sözlü iletişimi tanımlar. Dil, ses dalgaları aracılığıyla akustik olarak ve kelimeler aracılığıyla veya

SWEDISH 10/13PT

Språk eller tungomål är en del av olika system för kommunikation, som används av människor och som vi börjar tillägna stora bitar av redan under våra första levnadsår. Barn lär sig använda språk lika naturligt, som de lär sig att gå. Språket kommuniceras exempelvis via talat språk, teckenspråk, kognitioner

POLISH 10/13PT

Język służy do przedstawiania rzeczywistości dotyczącej przedmiotów, czynności czy abstrakcyjnych pojęć za pomocą znaków. Zbiór znaków w języku jest otwarty. Wynika to z faktu, że znakiem językowym jest każdy tekst, każda sformułowana wypowiedź, posiadająca znaczenie. Jednostka posługująca się

ICELANDIC 10/13PT

Mál er kerfi merkja, tákna, hljóða og orða sem notuð eru saman til þess að lýsa hugtökum, hugmyndum, merkingum og hugsunum. Málfræðingar eru þeir sem að rannsaka mál, en í nútímanum var málfræði fyrst kynnt sem vísindagrein af Ferdinand de Saussure. Þeir sem að tala mál, eða nota það

SPANISH 10/13PT

Un lenguaje (del provenzal lenguatge1 y del latín lingua) es un sistema de comunicación estructurado para el que existe un contexto de uso y ciertos principios combinatorios formales. Existen contextos tanto naturales como artificiales. Desde un punto de vista más amplio, el lenguaje indica una caracte-

FINNISH 10/13PT

Kieli on järjestelmä, jossa ihminen ilmaisee ajatuksensa kielellisillä merkeillä, abstraktioilla. Näitä merkkejä nimitetään kielellisiksi ilmauksiksi. Puhutuissa kielissä kuuluvia (auditiivisia) merkkejä tuotetaan puhe-elimillä. Kirjoitetussa kielessä kielelliset ilmaukset on tehty silmin nähtäviksi eli luettaviksi. Viitotuissa

SMALL CAPS

¿Para Texto? 1708 A–b  
[Ende] H@I Radio3

¿PARA TEXTO? 1708 A–B  
[ENDE] H@I RADIO3

ALL SMALL CAPS

¿Para Texto? 1708 A–b  
[Ende] H@I Radio3

¿PARA TEXTO? 1708 A–B  
[ENDE] H@I RADIO3

ALL CAPS

¿Para Texto? 1708 Aჰ–ბწ  
[Ende] H@I ქართველი

¿PARA TEXTO? 1708 Aჰ–Bწ  
[ENDE] H@I ქართველი

LIGATURES

Affiliate, físico, fjord, offkey

Affiliate, físico, fjord, offkey

DISCRETIONARY LIGATURES

The, Häckeln, contact, estaño

The, Häckeln, contact, estaño

PROPORTIONAL OLDSTYLE FIGURES

0123456789\$€¢£¥¦§¨ª«

0123456789\$€¢£¥¦§¨ª«

PROPORTIONAL LINING FIGURES (DEFAULT)

0123456789\$€¢£¥¦§¨ª«

0123456789\$€¢£¥¦§¨ª«

TABULAR OLDSTYLE & SLASHED ZERO

00123456789\$€¢£¥¦§¨ª«

00123456789\$€¢£¥¦§¨ª«

TABULAR LINING & SLASHED ZERO

00123456789\$€¢£¥¦§¨ª«

00123456789\$€¢£¥¦§¨ª«

NUMERATOR/DENOMINATOR

345/678, 89/120

345/678, 89/120

FRACTIONS

1/2 3/4 1/46 5/7 2/98

1/2 3/4 1/46 5/7 2/98

SUPERIOR/INFERIOR

H<sub>2</sub>O x<sub>b8</sub> y<sup>3+5</sup> a<sub>l</sub>ndex

H<sub>2</sub>O x<sub>b8</sub> y<sup>3+5</sup> a<sub>l</sub>ndex

ORDINALS

1st 2nd 3rd Mlle 2e 85th Ma No

1st 2nd 3rd Mlle 2e 85th Ma No

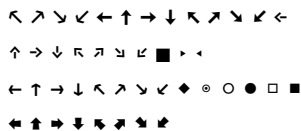
HISTORICAL FORMS

That is the question

That if the question

STYLISTIC SET 01 (ARROWS & GEOMETRIC)

ABCDEFGHIJKLM  
NOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmn  
opqrstuvwxyz



STYLISTIC SET 02 (ICONS & SYMBOLS)

abcdefghijklmn  
opqrstuvwxyz  
ABCDEFGHI



STYLISTIC SET 03 (SOCIAL MEDIA ICONS)

-Type the icon's name  
-Select SS03



STYLISTIC SET 04 (L ALTERNATES)

legible, akýchkoľvek, bawót ...

legible, akýchkoľvek, bawót ...

STYLISTIC SET 05 (LEGACY FLORIN)

f

f

STYLISTIC SET 09 (GEORGIAN ALTERNATES)

ტანიფუნნი, ჯავრისი, წამი ...

ტანიფუნნი, ჯავრისი, წამი ...

TURKISH/AZERI/CRIMEAN TATAR

Kirtasiye, KIRTASIYE, KIRTASIYE

Kirtasiye, KIRTASIYE, KIRTASIYE

ROMANIAN/MOLDAVIAN

Timiș, BUCUREȘTI, MULȚUMESC

Timiș, BUCUREȘTI, MULȚUMESC

CATALAN

Il·lusió, COL·LABORA, CAL·LIGRAFIA

Il·lusió, COL·LABORA, CAL·LIGRAFIA

DUTCH

Bíjna, víjŕ, BÍJNA

Bíjna, víjŕ, BÍJNA

CONTEXTUAL ALTERNATES

gĵ ĵĵ qĵ

gĵ ĵĵ qĵ

APPLY SS03 + START TYPING THE NAME OF GLYPH FOR QUICK ACCESS

---

baidu	
bilibili	
blogger	
bridgefy	
dribbble	
facebook	
messenger	
flickr	
instagram	
line	
linkedin	
mastodon	
medium	
pinterest	
snapchat	
telegram	
tiktok	
tumblr	
twitter	
vimeo	
kontakte	
wechat	
weibo	
whatsapp	
youtube	
wordpress	
zoom	

UPPERCASE (MTAVRULI)

---

ა ბ გ დ ე ვ ზ თ ი კ ლ მ ნ ო პ რ ს ტ უ ფ ქ ღ  
ყ შ ჩ ც ძ წ ჭ ხ ჯ ჰ ღ ღ ღ ღ ღ ღ ღ ღ

LOWERCASE

---

ა ბ გ დ ე ვ ზ თ ი კ ლ მ ნ ო პ რ ს ტ უ ფ ქ ღ  
ყ შ ჩ ც ძ წ ჭ ხ ჯ ჰ ღ ღ ღ ღ ღ ღ ღ ღ

SIGNS

---

Ⴀ 0 ၀ ၀

MODIFIER

---

Რ

PUNCTUATION

---

∴

CURRENCY

---

₾ ₾ ₾ ₾

ALTERNATES

---

Ⴀ Ⴁ Ⴂ Ⴃ Ⴄ Ⴅ Ⴆ Ⴇ

UPPERCASE (MTAVRULI)

---

ა ბ გ დ ე ვ ზ თ ი კ ლ მ ნ ი პ რ თ ბ მ ა ჟ რ ს ტ უ ფ ქ ღ  
ყ შ ჩ ც ძ წ ჭ ბ ჭ ჰ ღ ლ ზ ს ჭ ჭ ზ ზ ზ ზ ზ

LOWERCASE

---

ა ბ გ დ ე ვ ზ თ ი კ ლ მ ნ ი პ რ თ ბ მ ა ჟ რ ს ტ უ ფ ქ ღ  
ყ შ ჩ ც ძ წ ჭ ბ ჭ ჰ ღ ლ ზ ს ჭ ჭ ზ ზ ზ ზ ზ

SIGNS

---

Ⴀ Ⴁ Ⴂ Ⴃ

MODIFIER

---

Რ

PUNCTUATION

---

∴

CURRENCY

---

₾ ₾ ₾ ₾

ALTERNATES

---

Ⴀ Ⴁ Ⴂ Ⴃ Ⴄ Ⴅ Ⴆ Ⴇ







SUPPORTED GEORGIAN LANGUAGES

Georgian

SUPPORTED LATIN LANGUAGES

Abenaki, Afaan Oromo, Afar, Albanian, Alsatian, Amis, Anuta, Aragonese, Aranese, Aromanian, Arrernte, Arvanitic (Latin), Asturian, Atayal, Aymara, Bashkir (Latin), Basque, Belarusian (Latin), Bemba, Bicol, Bislama, Bosnian, Breton, Cape Verdean Creole, Catalan, Cebuano, Chamorro, Chavacano, Chichewa, Chickasaw, Cimbrian, Cofán, Cornish, Corsican, Creek, Crimean Tatar (Latin), Croatian, Czech, Danish, Dawan, Delaware, Dholuo, Drehu, Dutch, English, Esperanto, Estonian, Faroese, Fijian, Filipino, Finnish, Folkspraak, French, Frisian, Friulian, Gagauz (Latin), Galician, Ganda, Genoese, German, Gikuyu, Gooniyandi, Greenlandic (Kalaallisut), Guadeloupean Creole, Gwich'in, Haitian Creole, Hän, Hawaiian, Hiligaynon, Hopi, Hotçak (Latin), Hungarian, Icelandic, Ido, Ilocano, Indonesian, Interglossa, Interlingua, Irish, Istro-Romanian, Italian, Jamaican, Javanese (Latin), Jèrriais, Kala Lagaw Ya, Kapampangan (Latin), Kaqchikel, Karakalpak (Latin), Karelian (Latin), Kashubian, Kikongo, Kinyarwanda, Kiribati, Kirundi, Klingon, Kurdish (Latin), Ladin, Latin, Latino sine Flexione, Latvian, Lithuanian, Lojban, Lombard, Low Saxon, Luxembourgish, Maasai, Makhuwa, Malay, Maltese, Manx, Māori, Marquesan, Megleno-Romanian, Meriam Mir, Mirandese, Mohawk, Moldovan, Montagnais, Montenegrin, Murrinh-Patha, Nagamese Creole, Ndebele, Neapolitan, Ngayambaa, Niuean, Noongar, Norwegian, Novial, Occidental, Occitan, Oshiwambo, Ossetian (Latin), Palauan, Papiamentu, Piedmontese, Polish, Portuguese, Potawatomi, Q'eqchi', Quechua, Rarotongan, Romanian, Romansh, Rotokas, Sami, Samoan, Sango, Saramaccan, Sardinian, Scottish Gaelic, Serbian (Latin), Seri, Seychellois Creole, Shawnee, Shona, Sicilian, Silesian, Slovak, Slovenian, Slovio (Latin), Somali, Sorbian (Lower Sorbian), Sorbian (Upper Sorbian), Sotho, Spanish, Sranan, Sundanese (Latin), Swahili, Swazi, Swedish, Tagalog, Tahitian, Tetum, Tok Pisin, Tokelauan, Tongan, Tshiluba, Tsonga, Tswana, Tumbuka, Turkish, Turkmen (Latin), Tuvaluan, Tzotzil, Uzbek (Latin), Venetian, Vepsian, Volapük, Võro, Wallisian, Walloon, Waray-Waray, Warlpiri, Wayuu, Welsh, Wik-Mungkan, Wiradjuri, Wolof, Xavante, Xhosa, Yapese, Yindjibarndi, Zapotec, Zulu, Zuni, ...

EXTENDED TYPOGRAPHIC FEATURES:

All small caps, small capitals, case sensitive forms, standard ligatures, discretionary ligatures, 5 sets of figures (oldstyle numerals, lining figures, proportional figures, tabular figures, and small caps), slashed zero, superscript, inferiors, numerators, denominators, fractions, alternative fractions, ordinals, localised forms, contextual alternates, historical forms, stylistic sets (SS01, SS02, SS03), ...

THE DESIGNERS

---

**Jan Charvát** was born more than 30 years ago. Studied programming graphical applications on Czech Technical University in Prague. After finishing school he went freelance and also worked 10 years in TV as a evening news graphic operator. He moved to Germany and worked for Monotype as a Font Engineer and there he specialized in scripting and large family production with focus on diacritics. Now back in Prague he's Freelancer and Teacher of Type theory and graphic design on two major higher education schools.

**Akaki Razmadze** is a communication designer from the country of Georgia. He graduated from Tbilisi State Academy of Arts and Trier University of Applied Sciences and is currently working as a type designer, communication design consultant, and typography lecturer. His type design credits include Georgian characters for Monotype's Helvetica Neue, FF Meta, and Neue Frutiger, and Google's Noto Sans and Serif. Akaki consults on type projects for Microsoft, TypeToday, TypeTogether, and other respected companies. He was the co-author of Georgian currency symbol and initiated the introduction of Georgian capital letters into the Unicode standard.

**Veronika Burian** is a type designer and the co-founder of the independent type foundry TypeTogether with José Scaglione, publishing award-winning typefaces and collaborating on tailored typefaces for a variety of clients. She is also involved with Alphabettes.org, a showcase for work and research on lettering, typography, and type design by women, and she continues to give lectures and workshops at international conferences and universities.

**José Scaglione** is a graphic designer, typeface designer, and co-founder of the independent type foundry TypeTogether with Veronika Burian, where they have published numerous award-winning type families. He teaches typography at the University of Buenos Aires, Argentina, and is frequently invited to lecture about typography and to lead workshops on typeface design at international conferences and academic institutions. José co-authored the book *Cómo Crear Tipografías: Del Boceto a la Pantalla*, and collaborated with Jorge de Buen Unna on his book *Introducción al Estudio de la Tipografía*.

CREDITS

---

*Lead design and concept*  
**Veronika Burian (Latin)**  
**José Scaglione (Latin)**

*Type design*  
Jan Charvát (Georgian)  
Akaki Radmadze (Georgian)  
José Scaglione (Georgian)

*Engineering*  
Joancarles Casasín

*Quality assurance*  
Azza Alameddine

*Graphic design*  
Elena Veguillas  
Rabab Charafeddine

*Motion design*  
Cecilia Brarda

*Copywriting*  
Joshua Farmer

*Consultancy on Georgian*  
Aleksander Sukiasov

*Proofreading*  
Akaki Radmadze (Georgian)

AWARDS

---

- Typographica's Best Typefaces of 2012 (Latin)
- Yearbook of Type I, 2013 (Latin)
- Premio Clap 2013 (Latin)
- ISTD 2014 (Latin)
- Rutenia 2014 (Latin)
- Granshan 2019, multiscript 3rd price (Arabic, Devanagari and Thai)

FAMILY UPGRADES

---

Buy a single weight (or more) now and get reimbursed if you buy the entire font bundle at a later time. This is a great way to explore a new typeface without full commitment. To take advantage of the upgrade, please email [info@type-together.com](mailto:info@type-together.com).

CUSTOM WORK

---

We offer custom font solutions tailored to your needs. This includes developing new typefaces from scratch, modifying existing typefaces, extending language support, and creating logotypes. Please contact us for details at [info@type-together.com](mailto:info@type-together.com).

LICENSING

---

Our complete font catalogue, along with the presented type family here, are available for print, self-hosted web applications, and app embedding from TypeTogether's online store. For other types of licences and more information, please contact us at [info@type-together.com](mailto:info@type-together.com).

TESTING OUR FONTS

---

TypeTogether actively seeks ongoing dialogue with all type users and therefore offers free temporary licences to test any of our typefaces. The test fonts are fully functional and include the entire character set and OpenType features. To request test fonts, please contact us at [info@type-together.com](mailto:info@type-together.com).

PREMIER

---

TypeTogether Premier is our free service that makes it easy for creatives to access and test our entire font library with a one-click trial licence. You'll find over 70 high-quality, award-winning font families, 600+ styles, and support for nine unique writing systems, with more on the way. And only TypeTogether Premier partners are the first to test beta fonts and use them in commercial work before anyone else.

To apply now for TypeTogether Premier, go to [www.type-together.com/premier](http://www.type-together.com/premier) and select Sign Up.

EDUCATIONAL & CHARITY DISCOUNT

---

TypeTogether offers an educational discount on all typeface purchases for students and those in education (schools, departments, etc.). This discount also extends to NGOs and charities in general. Please contact us for details at [info@type-together.com](mailto:info@type-together.com).

For further information, samples, and ordering, please visit [www.type-together.com](http://www.type-together.com).

ADELLE SANS GEORGIAN

---

Design: Veronika Burian, José Scaglione, Jan Charvát, Akaki Radmadze  
**[www.type-together.com/adelle-sans-georgian-font](http://www.type-together.com/adelle-sans-georgian-font)**  
©TypeTogether 2021  
Adelle is a registered trademark of TypeTogether.  
All rights reserved.

TEXT CREDITS

---

'Rhythm & Reaction' gets under the skin of a British love affair with American jazz, in *Eye Magazine* blog.  
[en.wikipedia.org](http://en.wikipedia.org), [hy.wikipedia.org](http://hy.wikipedia.org), [geotimes.com.ge](http://geotimes.com.ge)

ABOUT THIS SPECIMEN

---

This specimen has been set using Ebony Light and Ebony Bold. If you print this specimen, please be kind to the environment and consider printing only the pages you need.